



CADERNO DE PROVA	ÁREA DE CONHECIMENTO
26	PORTUGUÊS, ESPANHOL E SUAS LITERATURAS

INSTRUÇÕES

Este é o Caderno de Prova do Concurso Público para provimento dos cargos de **Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins – IFTO**, Edital nº 121/2013, e contém 60 questões: 20 de Conhecimentos Básicos e 40 de Conhecimentos Específicos. Cada questão contém cinco alternativas e apenas uma delas deverá ser escolhida. Confira sua prova e solicite uma nova prova se faltar alguma questão.

Cada candidato receberá um Cartão-Resposta no qual não poderá ter rasuras, emendas ou dobraduras, pois isso impossibilitará sua leitura. O Cartão-Resposta **é nominal** e não haverá substituição do Cartão-Resposta por erro do candidato, sendo de inteira responsabilidade do candidato.

O candidato deverá transcrever as respostas das questões do Caderno de Prova escrita para o Cartão-Resposta utilizando **caneta esferográfica de tinta PRETA** fabricada em material transparente. A marcação de mais de uma alternativa anula a questão.

Assine o Cartão-Resposta no local indicado e preencha todo o espaço correspondente a cada alternativa selecionada, não ultrapassando seus limites e evitando borrões.

O candidato com cabelos longos deverá prendê-los e deixar as orelhas à mostra. O candidato deverá guardar, antes do início da prova, em embalagem fornecida pelo fiscal, telefone celular desligado, relógios, óculos de sol e quaisquer outros equipamentos eletrônicos e de telecomunicações desligados. **Será motivo de eliminação do candidato o funcionamento (emissão de ruídos) de equipamentos eletrônicos guardados na embalagem.**

Será eliminado do concurso o candidato que:

- A) utilizar qualquer meio de comunicação com outros candidatos após o início da prova;
- B) portar qualquer material ou equipamento vedados por este edital;
- C) não comparecer ao local da prova no horário e na data prevista;
- D) comprovadamente usar de fraude ou para ela concorrer;
- E) atentar contra a disciplina ou desacatar a quem quer que esteja investido de autoridade para supervisionar, coordenar, fiscalizar ou auxiliar na realização das provas.

A prova terá duração máxima de **04 (quatro) horas**. O candidato só poderá retirar-se do local da prova escrita decorrido o tempo de 2 horas de seu início. O candidato só poderá levar o Caderno de Prova depois de transcorrido o tempo de três horas e trinta minutos do início da aplicação desta.

Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que todos tenham terminado a prova, só podendo se retirar da sala concomitantemente e após assinatura da ata de aplicação de provas.

CONHECIMENTOS BÁSICOS**Questão 1****“Não fui eu”**

Nada como o fracasso para trazer à luz do sol alguns dos defeitos mais desagradáveis que o ser humano esconde nos subúrbios distantes da sua alma. Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és – eis aí o resumo da ópera, numa adaptação do velho provérbio sobre as más companhias. De fato, é quando as coisas complicam que fica mais fácil dividir o bom do mau caráter. Personalidades construídas com material de primeira qualidade sabem que o fracasso, em si, não é fatal; é apenas o resultado dos erros de julgamento de todos os dias, e, portanto, deve ser enfrentado com a disposição de fazer mudanças, adquirir mais conhecimento, ouvir mais gente e assim por diante. Mas sabem, também, que o fracasso pode ser um pecado mortal quando o seu autor não admite que fracassou, ou nega que tenha havido realmente um fracasso, ou, pior que tudo, põe a culpa do fracasso nos outros. Seu mandamento principal é uma frase muito ouvida nas salas de aula infantis: “Não fui eu”. São pessoas fáceis de encontrar. Um dos seus habitats é o governo. (GUZZO, J. R. “Não fui eu”. In: Revista Veja, Editora Abril, Ed. 2358 – ano 47, nº 5, 29 de jan. 2014, p. 106).

Sobre o excerto acima, analise as afirmações a seguir:

I- O fracasso pode ter um caráter pedagógico ao permitir a reflexão sobre os erros que o ocasionaram.

II- O fracasso desvela defeitos de alguns seres humanos.

III- O governo é um lugar de fracassados.

IV- Fracassados são más companhias.

V- O não reconhecimento do fracasso é um sinal de mau-caratismo.

Escolha a única alternativa **correta**:

- A) Somente os itens I, II, III e V estão corretos.
- B) Somente os itens I e V estão corretos.
- C) Somente os itens I, II e V estão corretos.
- D) Somente os itens II, III e V estão corretos.
- E) Estão corretos os itens I, II, III, IV e V.

Questão 2

Sobre a acentuação gráfica das palavras do excerto acima, escolha a única alternativa **incorreta**:

- A) A palavra *ópera* recebe acento gráfico por ser proparoxítona.
- B) As palavras *desagradáveis*, *subúrbios* e *provérbio* são acentuadas pela mesma regra de acentuação gráfica, ou seja, por serem paroxítonas terminadas em ditongo ou em ditongo + s.
- C) A palavra *caráter* recebe acento gráfico por ser paroxítona terminada em *r*.
- D) A palavra *construídas* recebe acento gráfico devido a ocorrência de um hiato.
- E) As palavras *disposição*, *não* e *são* recebem acento gráfico pela mesma regra de acentuação.

Questão 3

No trecho “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” há um erro no uso do imperativo afirmativo do verbo dizer. Considerando que a intenção do autor era a de utilizar a forma verbal do imperativo afirmativo para a segunda pessoa do singular (tu), a forma verbal **correta** seria:

- A) Dize-me.
- B) Diga-me.
- C) Dizei-me.
- D) Digas-me.
- E) Dizes-me.

Questão 4

Imagine uma situação em que o indivíduo que produziu o enunciado “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” fizesse uso não da segunda pessoa do singular (tu), mas da segunda pessoa do singular (você), o uso das formas verbais e dos pronomes pessoais **corretos**, de acordo com a norma culta, seriam:

- A) Dize-me como você lida com seus fracassos, e eu te direi quem é você.
- B) Dizes-me como você lida com teus fracassos, e eu te direi quem é você.
- C) Diga-me como você lida com seus fracassos, e eu lhe direi quem é você.
- D) Digas-me como você lida com seus fracassos, e eu lhe direi quem és você.
- E) Dizei-me como você lida com teus fracassos, e eu te direi quem é você.

Questão 5

Sobre o uso dos sinais de pontuação no excerto acima, analise os itens a seguir:

I- O uso da vírgula no período “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” é opcional.

II- As aspas utilizadas no título do texto “Não fui eu” e ao final do excerto servem para indicar discurso alheio, do outro.

III- Os dois-pontos utilizados no período (Seu mandamento principal é uma frase muito ouvida nas salas de aula infantis: “Não fui eu”.) servem para inserir um discurso direto.

IV- O uso da vírgula no período “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” é obrigatório, pois separa um período com valor de uma oração adverbial deslocada.

Escolha a única alternativa **correta**:

- A) Somente os itens I, II e III estão corretos.
- B) Somente os itens II, III e IV estão corretos.
- C) Somente os itens II e III estão corretos.
- D) Somente os itens II e IV estão corretos.
- E) Somente os itens III e IV estão corretos.

Questão 6

Analise as afirmações a seguir e escolha a única alternativa **incorreta**:

- A) O vocábulo *mas* é um adjetivo.
- B) Os vocábulos *mau* e *mal* são homófonos.
- C) Os vocábulos *bom* e *mau* são antônimos.
- D) Os vocábulos *bom* e *mau* são adjetivos.
- E) Os vocábulos *más* e *mas* são homófonos.

Questão 7

Sobre a separação silábica das palavras abaixo, escolha a única alternativa **correta**:

- A) Ó-pe-ra, cons-truí-das, fra-ca-ssó, ad-qui-ri-r, ha-bi-tats.
- B) Ó-pe-ra, cons-tru-í-das, fra-cas-so, ad-qui-ri-r, ha-bi-ta-ts.
- C) Ópe-ra, cons-truí-das, fra-cas-so, ad-qui-ri-r, ha-bi-ta-ts.
- D) Ó-pe-ra, cons-tru-í-das, fra-cas-so, ad-qui-ri-r, ha-bi-ta-ts.
- E) Ó-pe-ra, cons-tru-í-das, fra-cas-so, ad-qui-ri-r, ha-bi-tats.

Questão 8

De acordo com a Lei nº 9.394/96, art. 22º, “A educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores”. Assim, em relação à Educação Básica, analise os itens abaixo:

I- A educação básica poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.

II- A educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada com carga horária mínima anual de 800 horas, distribuídas por um mínimo de 220 dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.

III- Em relação à verificação do rendimento escolar, a avaliação deverá ser contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados de eventuais provas finais.

Podemos **afirmar** que:

- A) apenas a afirmativa III é verdadeira.
- B) apenas a afirmativa II é verdadeira.
- C) apenas a afirmativa I é verdadeira.
- D) as afirmativas I e II são verdadeiras.
- E) as afirmativas I e III são verdadeiras.

Questão 9

Para Libâneo (2001), “A didática trata dos objetivos, condições e meios de realização do processo de ensino, ligando meios pedagógico-didáticos a objetivos sociopolíticos. Não há técnica pedagógica sem uma concepção de homem e de sociedade, como não há concepção de homem e sociedade sem uma competência técnica para realizá-la educacionalmente”. Assim, em relação à Didática analise as afirmativas e assinale a alternativa **incorreta**:

- A) Podemos definir didática como um conjunto de relações estabelecidas explícita ou implícita entre o estudante e o professor.

- B) As situações cotidianas não fazem parte das situações didáticas.
- C) Na formação contínua dos professores, o fundamental momento é o da reflexão crítica sobre a prática educativa.
- D) A didática ajuda o professor na direção e orientação das tarefas de ensino e aprendizagem.
- E) A atividade docente tem a ver diretamente com o “para quê educar”, pois a educação se realiza numa sociedade formada por grupos sociais diversos.

Questão 10

Os cursos da Educação Profissional Técnica de Nível Médio, “têm por finalidade proporcionar ao estudante conhecimentos, saberes e competências profissionais necessários ao exercício profissional e da cidadania, com base nos fundamentos científico-tecnológicos, socio-históricos e culturais” (RESOLUÇÃO CNE/CEB Nº 6/2012). Dessa forma, essa organização curricular segue um modelo de currículo:

- A) Tecnista.
- B) Tradicional.
- C) Profissionalizante.
- D) Integrado.
- E) Positivista.

Questão 11

Segundo a Lei nº 9.394/96, art. 39º “A educação profissional e tecnológica, no cumprimento dos objetivos da educação nacional, integra-se aos diferentes níveis e modalidades de educação e às dimensões do trabalho, da ciência e da tecnologia”. A respeito da Educação Profissional e Tecnológica, podemos dizer que ela abrange os cursos de:

- A) Educação profissional técnica de nível médio; educação de jovens e adultos; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.
- B) Educação profissional técnica de nível médio; educação de jovens e adultos; formação inicial e continuada ou qualificação profissional. Educação profissional técnica de nível médio; educação profissional tecnológica de graduação; formação básica para o trabalho.
- C) Educação profissional técnica de nível médio; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação; formação inicial e continuada ou qualificação profissional.

- D) Educação profissional técnica de nível médio; formação inicial e continuada; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.
- E) Educação profissional técnica; formação inicial e continuada ou qualificação profissional; educação de jovens e adultos; educação profissional tecnológica de graduação.

Questão 12

São princípios norteadores da Administração Pública expressos no artigo 37 da Constituição Federal de 1988:

- A) Legalidade, moralidade, publicidade, impessoalidade e eficiência.
- B) legalidade, moralidade, publicidade, discricionariedade e eficiência.
- C) legalidade, moralidade, eficiência, razoabilidade e executoriedade.
- D) legalidade, moralidade, publicidade, eficácia e pessoalidade.
- E) legalidade, moralidade, publicidade, exigibilidade e supremacia do interesse público sobre o particular.

Questão 13

Com base na Carreira do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico regida pela Lei nº 12.772, de 28 de Dezembro de 2012, assinale a alternativa **correta**:

- A) A progressão na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá com base nos critérios gerais estabelecidos na Lei nº 12.772/2012 e observará, cumulativamente, o cumprimento do interstício de 32 (trinta e dois) meses de efetivo exercício em cada nível e aprovação em avaliação de desempenho individual.
- B) Promoção é a passagem do servidor de uma classe para outra subsequente, na forma da Lei nº 12.772/2012.
- C) O desenvolvimento na Carreira do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá somente mediante progressão funcional, na forma disposta na Lei nº 12.772/2012.
- D) Todas as alternativas estão corretas
- E) A progressão na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá com base nos critérios gerais estabelecidos na Lei nº 12.772/2012 e observará, cumulativamente, o cumprimento do interstício de 15 (quinze) meses

de efetivo exercício em cada nível e aprovação em avaliação de desempenho individual.

Questão 14

De acordo com as regras da Administração Pública previstas no artigo 37 da Constituição Federal de 1988, assinale a alternativa **correta**:

- A) A administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade e coercibilidade.
- B) A administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade e discricionariedade.
- C) Os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei, assim como aos estrangeiros, na forma da lei.
- D) O prazo de validade do concurso público será de até três anos, prorrogável uma vez, por igual período.
- E) A investidura em cargo ou emprego público depende de aprovação prévia em processo seletivo simplificado, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo ou emprego, na forma prevista em lei, ressalvadas as nomeações para cargo em comissão declarado em lei de livre nomeação e exoneração.

Questão 15

Marque a alternativa na qual todos os itens listados são hardware:

- A) Monitor, CPU, Placa de Som.
- B) Driver de Vídeo, Gravador de CD/DVD, Placa-mãe.
- C) Linux, Emulador de Terminal, Teclado.
- D) Mouse, Caixa de Som, BrOffice.
- E) Teclado, Mouse, Placa-mãe.

Questão 16

Assinale a alternativa que possui, nesta ordem, exemplos de: dispositivo de entrada de dados; dispositivo de saída de dados; e dispositivo que pode ser tanto de entrada quanto de saída, dependendo do momento em que são utilizados.

- A) impressora matricial, Blu-ray e zipdrive.

- B) Scanner, joystick e impressora laserjet.
- C) monitor, impressora térmica e plotter.
- D) Caixa de som, microfone e joystick.
- E) touch pad, impressora deskjet e tecla touch screen.

Questão 17

O aplicativo Microsoft Excel é utilizado para a criação e edição de planilhas eletrônicas. Esse aplicativo é de propriedade da Microsoft Corporation, que cobra um valor para o seu uso. Há, porém, outros softwares concorrentes, de outros fabricantes e com as mesmas funções, desenvolvidos para uso no sistema Windows, sendo que alguns desses softwares são distribuídos gratuitamente, sob licenças de software livre. Assinale a alternativa que apresenta o nome de um software livre para criação e edição de planilhas eletrônicas que é gratuito.

- A) Lotus 1-2-3
- B) BrOffice Calc
- C) Visicalc
- D) Smart Draw
- E) OpenOffice Draw

Questão 18

Com relação às células que contêm cálculos feitos na planilha eletrônica, é **correto** afirmar que:

- A) quando coladas no editor de textos, aparecerá a fórmula e não o resultado.
- B) o editor de texto não aceitará essa operação.
- C) quando integralmente selecionadas, copiadas e coladas no editor de textos, serão exibidas na forma de tabela.
- D) somente podem ser copiadas para o editor de textos dentro de um limite máximo de dez linhas e dez colunas.
- E) só podem ser copiadas para o editor de texto uma a uma.

Questão 19

Analise as alternativas abaixo e marque somente a **verdadeira**.

- A) O BOffice Writer é um editor de textos que abre tanto arquivos no formato sxw quanto no formato odt. Para abrir documentos criados no Word, é necessário salvá-los, a partir do editor de origem, no formato odt para que possam ser abertos pelo Writer.

B) Um documento que foi editado no Writer do BrOffice e gravado no formato padrão desse editor não pode ser aberto e lido por qualquer uma das versões do editor Microsoft Word.

C) No editor de texto Microsoft Word, a combinação das teclas "Shift + End" seguida de "Ctrl + =" serve como atalho para selecionar o texto a partir da posição do cursor até o final da linha e, em seguida, deixar o texto subscrito.

D) No Microsoft Word, pode-se usar a mala direta para enviar e-mails personalizados a uma lista de endereços de e-mail contida no Outlook ou em um banco de dados.

E) Arquivos com a extensão .odt criados em editores de texto são considerados de padrão fechado e somente podem ser visualizados em um editor de texto proprietário.

Questão 20

Considere as afirmações a seguir e marque apenas aquela que estiver **incorreta**.

A) Para identificar um vírus, o antivírus faz uma varredura no código do arquivo que chegou e compara o seu tamanho com o tamanho existente na tabela de alocação de arquivo do sistema operacional. Caso encontre algum problema no código ou divergência de tamanho, a ameaça é bloqueada.

B) Um blog é um site que está estruturado de forma a permitir sua atualização de maneira rápida por meio de acréscimos em seus artigos, os chamados "posts".

C) SMTP, IMAP e POP3 são exemplos de protocolos usados nas aplicações de correio eletrônico.

D) HTML é uma linguagem de marcação com a qual as páginas WEB são criadas. Os navegadores interpretam essa marcação e exibem as páginas.

E) A web contém milhões de sites e bilhões de páginas. Estas páginas são conectadas através de hyperlinks.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Lectura para las cuestiones de 21 a 24.

Texto 1 – El desconocido (Pablo Neruda)

Quiero medir lo mucho que no sé
y es así como llego
sin rumbo, toco y abren, entro y miro
los retratos de ayer en las paredes,
el comedor de la mujer y el hombre,
los sillones, las camas, los saleros,
solo entonces comprendo
que allí no me conocen.
Salgo y no sé qué calles voy pisando,
ni cuántos hombres devoró esta calle,
cuántas pobres mujeres incitantes,
trabajadores de diversa raza
de emolumentos insatisfactorios.
(Memorial de Isla Negra, Barcelona, Seix Barral,
1982, 2ª ed., p. 142)

Questão 21

En la poesía de Pablo Neruda la palabras **que** y **qué** son respectivamente:

- A) Pronombre relativo y pronombre exclamativo.
- B) Pronombre relativo y pronombre interrogativo.
- C) Pronombre interrogativo y pronombre relativo.
- D) Pronombre interrogativo y pronombre exclamativo.
- E) Pronombre exclamativo y pronombre interrogativo.

Questão 22

Señala la opción **verdadera**. Para el autor el desconocido es:

- A) Algo que tiene miedo.
- B) Una oportunidad.
- C) Una insatisfacción.
- D) Algo natural.
- E) Algo que no comprende.

Questão 23

En "... Sin rumbo, **toco** y abren, **entro** y **miro** los retratos de ayer en las paredes..."(v. 3-4) los verbos destacados están en:

- A) Presente simple de imperativo.
- B) Presente simple de subjuntivo.

- C) Pretérito simple de indicativo.
 D) Futuro simple de subjuntivo.
 E) Presente simple de indicativo.

Lectura para las cuestiones de 24 a 26

Texto 2 – El Che

Ernesto Guevara, mundialmente conocido como “Che Guevara” o “El Che”, nació en Rosario, Argentina, en 1928. A los 9 años se trasladó con su familia a Buenos Aires, donde estudió Medicina. Su juventud estuvo marcada por sus viajes. En 1952 emprendió junto a un amigo su primer gran viaje por América Latina. Su paso por Chile, Bolivia, Perú y Colombia y su contacto directo con la difícil realidad social de la zona fueron una experiencia determinante para consolidar su ideología revolucionaria. Este joven “Che” es el que retrata la película Diarios de motocicleta protagonizada por el actor mexicano Gael García Bernal en 2004. En 1953, cuando terminó sus estudios, dejó Argentina y partió hacia Centroamérica, donde apoyó los movimientos revolucionarios de Guatemala y Costa Rica. En 1955, trabajó de médico en México y allí conoció a Fidel Castro. A partir de ese momento y durante diez años, la vida del “Che” estuvo totalmente dedicada a Cuba: participó en la Revolución, obtuvo la nacionalidad cubana, fue comandante del ejército, ministro en dos ocasiones y representó a Cuba en diferentes foros internacionales. En 1965 abandonó su trabajo en Cuba para volver a la clandestinidad y dedicarse por completo a la lucha activa, primero en África y, luego, de nuevo, en Sudamérica. Fue allí, en Bolivia, donde encontró la muerte: en 1967, el ejército boliviano lo apresó, lo fusiló y enterró su cuerpo en algún lugar de la selva. En 1997, se descubrieron sus restos y su tumba se encuentra desde entonces en Cuba, el país que lo ha considerado siempre un héroe nacional.

(Aula Internacional, Difusión S. L., Barcelona, 2008, p. 87)

Questão 24

Señala la opción **verdadera**.

- A) Che Guevara participó en movimientos revolucionarios de diferentes países de Centroamérica, Sudamérica y África.
 B) El actor mexicano Gael García Bernal protagonizó una película sobre toda la vida del Che Guevara.

- C) Cuando vivió en Cuba no aceptó cargos políticos en el gobierno de Fidel Castro.
 D) Conoció a Fidel Castro en Cuba.
 E) Estudió pero no ejerció la Medicina.

Questão 25

Ernesto Guevara se ha convertido en una de las figuras más conocidas del mundo latino porque:

- A) Fue muy importante en Cuba, donde participó de la Revolución y fue comandante del ejército y ministro.
 B) Tuvo una juventud marcada por viajes revolucionarios a América Latina y África.
 C) Apoyó los movimientos revolucionarios y también se ha dedicado a lucha activa en diversos países.
 D) Representó a Cuba en diferentes foros internacionales y después abandonó su trabajo.
 E) Ejerció la Medicina en muchos países de Sudamérica, Centroamérica y África.

Questão 26

En “...En **1952** emprendió junto a un amigo su primer gran viaje por América Latina...”, la escrita **correcta** de la fecha destacada es:

- A) Mil novecientos cincuenta y dos.
 B) Mil novecientos y cincuenta y dos.
 C) Mil novecientos y cincuenta dos.
 D) Mil novecientos cincuenta y dos.
 E) Mil y novecientos cincuenta y dos.

Questão 27

Señala la opción que completa los huecos vacíos:

- I- ¿Has viajado _____ este verano?
 II- _____ día es bueno para celebrarlo.
 III- No tiene _____ interés en el tema.
 IV- El _____ de la clase.
 V- Pilar habla español _____ bien.

- A) Cualquiera, mucho, ninguno, primer, muy.
 B) mucho, Cualquier, ningún, primero, muy.
 C) muy, Cualquier, ninguno, primero, mucho.
 D) mucho, Cualquiera, ningún, primero, muy.
 E) mucho, Cualquier, ninguno, primer, muy.

Leitura para as questões de 28 a 31.**Texto 3 - Uma vela para Dario (Dalton Trevisan)**

Dario vinha apressado, guarda-chuva no braço esquerdo e, assim que dobrou a esquina, diminuiu o passo até parar, encostando-se à parede de uma casa. Por ela escorregando, sentou-se na calçada, ainda úmida de chuva, e descansou na pedra o cachimbo.

Dois ou três passantes rodearam-no e indagaram se não se sentia bem. Dario abriu a boca, moveu os lábios, não se ouviu resposta. O senhor gordo, de branco, sugeriu que devia sofrer de ataque.

Ele reclinou-se mais um pouco, estendido agora na calçada, e o cachimbo tinha apagado. O rapaz de bigode pediu aos outros que se afastassem e o deixassem respirar. Abriu-lhe o paletó, o colarinho, a gravata e a cinta. Quando lhe retiraram os sapatos, Dario roncou feio e bolhas de espuma surgiram no canto da boca.

Cada pessoa que chegava erguia-se na ponta dos pés, embora não o pudesse ver. Os moradores da rua conversavam de uma porta à outra, as crianças foram despertadas e de pijama acudiram à janela. O senhor gordo repetia que Dario sentara-se na calçada, soprando ainda a fumaça do cachimbo e encostando o guarda-chuva na parede. Mas não se via guarda-chuva ou cachimbo ao seu lado.

A velhinha de cabeça grisalha gritou que ele estava morrendo. Um grupo o arrastou para o táxi da esquina. Já no carro a metade do corpo, protestou o motorista: quem pagaria a corrida? Concordaram chamar a ambulância. Dario conduzido de volta e recostado à parede - não tinha os sapatos nem o alfinete de pérola na gravata.

Alguém informou da farmácia na outra rua. Não carregaram Dario além da esquina; a farmácia no fim do quarteirão e, além do mais, muito pesado. Foi largado na porta de uma peixaria. Enxame de moscas lhe cobriu o rosto, sem que fizesse um gesto para espantá-las.

Ocupado o café próximo pelas pessoas que vieram apreciar o incidente e, agora, comendo e bebendo, gozavam as delícias da noite. Dario ficou torto como o deixaram, no degrau da peixaria, sem o relógio de pulso.

Um terceiro sugeriu que lhe examinassem os papéis, retirados - com vários objetos - de seus bolsos e alinhados sobre a camisa branca. Ficaram sabendo do nome, idade; sinal de

nascença. O endereço na carteira era de outra cidade.

Registrou-se correria de mais de duzentos curiosos que, a essa hora, ocupavam toda a rua e as calçadas: era a polícia. O carro negro investiu a multidão. Várias pessoas tropeçaram no corpo de Dario, que foi pisoteado dezessete vezes.

O guarda aproximou-se do cadáver e não pôde identificá-lo — os bolsos vazios. Restava a aliança de ouro na mão esquerda, que ele próprio quando vivo - só podia destacar umedecida com sabonete. Ficou decidido que o caso era com o rabeção.

A última boca repetiu — Ele morreu, ele morreu. A gente começou a se dispersar. Dario levava duas horas para morrer, ninguém acreditou que estivesse no fim. Agora, aos que podiam vê-lo, tinha todo o ar de um defunto.

Um senhor piedoso despiu o paletó de Dario para lhe sustentar a cabeça. Cruzou as suas mãos no peito. Não pôde fechar os olhos nem a boca, onde a espuma tinha desaparecido. Apenas um homem morto e a multidão se espalhou, as mesas do café ficaram vazias. Na janela alguns moradores com almofadas para descansar os cotovelos.

Um menino de cor e descalço veio com uma vela, que acendeu ao lado do cadáver. Parecia morto há muitos anos, quase o retrato de um morto desbotado pela chuva.

Fecharam-se uma a uma as janelas e, três horas depois, lá estava Dario à espera do rabeção. A cabeça agora na pedra, sem o paletó, e o dedo sem a aliança. A vela tinha queimado até a metade e apagou-se às primeiras gotas da chuva, que voltava a cair.

(Vinte Contos Menores, Editora Record – Rio de Janeiro, 1979, pág. 20.)

Questão 28

Identifique a alternativa **correta** em relação ao texto “Uma vela para Dario”.

- A) O texto é claramente marcado por períodos de tempo: o tempo da agonia de Dario e o tempo após sua morte.
- B) Os fatos narrados são vividos por vários personagens, entretanto apenas dois deles são identificados pelos seus nomes.
- C) O autor mostra um paralelo entre as ações das pessoas que tentam ajudar Dario e a vida cotidiana do lugar.

D) O narrador mostra as ações das pessoas que cuidam dos pertences de Dario e das que se distraem com o fato.

E) Os fatos são narrados em sequência temporal, mas não apresentam relação de causa e efeito.

Questão 29

Sobre o texto é **incorreto** afirmar que:

A) O comportamento dos personagens diante da agonia de Dario revelam a honestidade e bondade características do ser humano.

B) Duas atitudes foram tomadas pelas pessoas que rodeavam Dario, levá-lo a um táxi e à farmácia, entretanto nenhuma foi concluída.

C) O comportamento dos personagens diante de um homem em agonia produz no leitor um sentimento de grande perplexidade.

D) A curiosidade popular diante do acontecimento e a pilhagem revelam características negativas do ser humano.

E) Os fatos narrados no texto são vividos por vários personagens. A maioria deles é identificada por suas características físicas, psicológicas ou mesmo genericamente.

Questão 30

A partir da leitura do excerto a seguir, retirado do texto, pode-se **depreender** que:

“Dario sentou-se na calçada; dois ou três passantes rodearam-no e perguntaram se ele estava bem. Dario tentou falar, mas não se fez ouvir; um senhor sugeriu que ele devia estar tendo um ataque de coração.”

A) Os fatos são dispostos em sequência temporal, entretanto não mantém relação de causa e efeito.

B) Os fatos não são dispostos em sequência temporal, mas estão ligados a uma relação de causa e efeito.

C) Os fatos são dispostos em sequência temporal e ligados a uma relação de causa e efeito.

D) O texto apresenta alguns elementos, como fatos, personagens, tempo, espaço, entretanto não se observa a existência de um narrador.

E) O narrador ordena os fatos envolvendo os personagens em sequência atemporal no tempo e espaço.

Questão 31

Em “Cada pessoa que chegava erguia-se na ponta dos pés, embora não o pudesse ver.”, assinale a alternativa que indica **corretamente** os tempos verbais dos verbos sublinhados, respectivamente.

A) Pretérito imperfeito do subjuntivo e pretérito imperfeito do indicativo.

B) Futuro do pretérito do indicativo e pretérito imperfeito do subjuntivo.

C) Pretérito imperfeito do indicativo e futuro do pretérito do indicativo.

D) Pretérito imperfeito do indicativo e pretérito imperfeito do subjuntivo.

E) Pretérito imperfeito do indicativo e pretérito mais-que-perfeito do indicativo.

Questão 32

Relacione as colunas e posteriormente marque a alternativa correspondente:

1. São as menores unidades sonoras da fala.
2. É o radical acrescido de uma vogal (chamada vogal temática).
3. Estuda o aspecto acústico e fisiológico dos sons reais e concretos dos atos linguísticos: sua produção, articulação e variedades.
4. Considera que a unidade básica não é o som, mas o fonema, visto como unidade acústica que desempenha função linguística distintiva de unidade linguística superiores dotadas de significados.

() Fonologia.

() Fonemas.

() Tema.

() Fonética.

A) 3, 1, 2, 4

B) 4, 2, 1, 3

C) 2, 1, 3, 4

D) 1, 2, 3, 4

E) 4, 1, 2, 3

Questão 33

Ferdinand de Saussure foi um linguista e filósofo suíço, cujas elaborações teóricas propiciaram o desenvolvimento da linguística enquanto ciência autônoma. De acordo com o seu livro de Linguística Geral, é **incorreto** afirmar que:

A) A língua é um produto social da faculdade de linguagem e um conjunto de convenções necessárias, adotadas pelo corpo social para permitir o exercício dessa faculdade nos indivíduos.

B) A linguagem não é heterogênea, a língua assim delimitada é de natureza homogênea.

C) A língua, distinta da fala, é um objeto que se pode estudar separadamente.

D) O objeto concreto de estudo da Linguística é o produto social depositado no cérebro de cada um, isto é, a língua.

E) A linguagem tem um lado individual e um lado social, sendo impossível conceber um sem o outro.

Questão 34

Sobre o Ensino de Línguas para Fins Específicos em contexto de instituições de ensino tecnológico, é **correto** afirmar:

A) Para uma nação que pretende ser estrategicamente competitiva, a educação tecnológica e o ensino das línguas estrangeiras se revelam periféricos.

B) O ensino de línguas em contextos tecnológicos cresce no Brasil à medida que se expande o sistema nacional, e dos estados, de instituições técnicas nos níveis médio e superior.

C) O ensino de línguas em contextos tecnológicos pode buscar ser comunicacional, porém, se afasta dos fatos gramaticais e técnicas de interpretação de textos técnicos.

D) O ensino de línguas para fins específicos deve se voltar unicamente para o desenvolvimento da habilidade leitora, processos e estratégias de leitura, dos aprendizes.

E) O ensino de línguas para fins específicos ganha força após a I Guerra Mundial, motivada pela necessidade de capacitação dos imigrantes para o trabalho de reconstrução da Europa.

Questão 35

O ensino de línguas estrangeiras, especialmente nas duas últimas décadas, vem recebendo um crescente e precioso auxílio, oriundo das novas tecnologias de informação e comunicação (TICs) em ambientes de ensino-aprendizagem.

Compreende-se como novas tecnologias o ensino através de:

A) apenas softwares educativos.

B) bibliotecas virtuais, bate-papos eletrônicos (chats), softwares educativos, os correios eletrônicos (e-mails).

C) internet, rádio, data show.

D) bate-papos eletrônicos (chats), redes sociais, televisão.

E) Nenhuma das alternativas

Lee este artículo sobre 'falsos amigos' y contesta la cuestión 36.

Falsos cognados. Falsos problemas. Un aspecto de la enseñanza del español en Brasil.

Philippe Humblé (UFSC, Brasil)

Es con este título un tanto provocativo que me gustaría llamar la atención sobre un problema que, en la enseñanza del español en Brasil, se ha recalcado mucho, como si fuera el mayor problema de todos: los falsos cognados. El problema parece incluso tan crucial que se le han dedicado varios diccionarios y numerosos sitios en Internet.

¿Qué es lo que se suele indicar con este término? Es lo que a veces se usa graciosamente en anuncios para cursos de lenguas: confusiones entre palabras como 'exquisito/*esquisito*', 'embarazada/*embaraçada*' y otros. Mi hipótesis es que, en realidad, la reducción de los 'falsos amigos', o 'falsos cognados' a este tipo de ocurrencia esconde el verdadero problema, mucho más sutil, que es que el portugués y el español son lenguas diferentes y que toda desconfianza es poca. El portugués y el español se parecen mucho, pero a veces de una manera inesperada. [...]

[...] Es el problema principal, pero nunca se identificó de una manera adecuada. El asunto es más complejo porque es, en gran parte, insospechado. Lo que vuelve el aprendizaje del español verdaderamente arduo por parte de estudiantes brasileños son, en realidad, las palabras que suenan lo mismo, se escriben igual, significan lo mismo, pero se usan de una manera distinta. Distingo a estos efectos cuatro tipos de 'falsos amigos':

1) El primer tipo es el tradicional: dos palabras son casi idénticas, se escriben casi igual, se pronuncian casi igual, pero sus sentidos son diferentes. El ejemplo clásico es el de 'exquisito/*esquisito*'.

2) El segundo tipo es el de palabras que también son casi idénticas, significan lo mismo, pero que se usan en registros diferentes. Es el

caso de, por ejemplo, aclarar y esclarecer.

3) El tercer tipo es el de palabras que también son idénticas y significan *grosso modo* lo mismo, pero que tienen varias acepciones de las cuales una o algunas son diferentes. Es el caso de *lástima*.

El cuarto tipo es el de palabras que forman parejas en cada una de las lenguas, con acepciones aparentemente idénticas, pero que funcionan en realidad con restricciones gramaticales o léxicas diferentes. Es el caso de 'hablar/decir', 'falar/dizer'. [...]

Questão 36

Ahora, decide cuál de las siguientes afirmaciones está **incorrecta**:

- A) El autor hace una distinción entre 'falsos cognados', que se parecen pero no tienen ningún sentido en común, con los 'cognados engañosos' que provienen de un mismo étimo, pero que sufrieron cambios de sentido a lo largo de los siglos.
- B) El problema de los 'falsos amigos' en portugués y español es más complejo de lo que parece.
- C) Tradicionalmente, se limita el problema de los 'falsos amigos' a pares de palabras que son iguales pero significan otra cosa.
- D) Los verdaderos problemas causados por la proximidad de las dos lenguas están en diferencias de registro, de coincidencia parcial de los campos semánticos o de usos gramaticales diferentes.
- E) Según el autor, mientras sigamos pensando que el problema de los falsos amigos es el de confusión de sentidos pura y simplemente, seguiremos limitándonos a la solución de un problema fácil, que resuelve muy poco.

Questão 37

Señala la opción **incorrecta** sobre los heterosemánticos:

- A) Los perros se comunican con ladridos.
- B) Quiero un vaso de agua.
- C) Es una calle larga: son casi 10 Km.
- D) El contador trabaja en el escritorio.
- E) El éxito nace en los latidos del corazón.

Questão 38

O português e o espanhol compartilham uma base tipológica comum. A esse respeito, assinale a

assertiva que apresenta uma proposição **verdadeira**.

- A) A fonte maior do léxico das línguas portuguesa e espanhola é basicamente a mesma, entretanto, as bases culturais nas quais se assentam se diferem largamente.
- B) A proximidade entre as línguas espanhola e portuguesa não influencia na transferência linguística.
- C) Durante o processo de aprendizagem do espanhol por brasileiros, raramente observa-se a instalação de uma interlíngua denominada "portunhol".
- D) Em línguas tipologicamente próximas a interferência interlinguística é a principal fonte de erros, e decorre do conflito entre as estruturas da língua materna e da língua-alvo.
- E) A maioria dos erros é resultado da tentativa, consciente ou não, dos aprendizes de usarem o que já aprenderam para aprender mais, por isso podem ser considerados como resultado da negligência.

Questão 39

Sobre as semelhanças e diferenças da língua espanhola e a língua portuguesa, assinale a assertiva **incorreta**.

- A) Chama-se de 'falsos amigos' aquelas palavras da língua espanhola (estrangeira) que compartilham de uma semelhante em sua forma na língua portuguesa, mas cujo significado se diverge.
- B) A língua portuguesa e a língua espanhola compartilham a mesma raiz latina, por essa razão apresentam uma inegável, e considerável, proximidade que torna natural o contraste entre as duas línguas para falantes de uma estudando a outra.
- C) A análise contrastiva preocupa-se em determinar somente as diferenças entre duas línguas e, dessa forma, prever possíveis pontos nos quais os aprendizes terão dificuldades no processo de aprendizagem.
- D) A proximidade das línguas portuguesa e espanhola faz com que, no processo de aprendizagem, os aprendizes desenvolvam uma interlíngua, muitas vezes estes estudantes estabilizam nesse ponto.
- E) Os brasileiros aprendizes de espanhol, e vice-versa, são considerados falsos principiantes, pois carregam conhecimentos e habilidades comuns às duas línguas.

Questão 40

Lee y analise las informaciones:

I – La capacidad comunicativa que abarca el proceso completo de interpretación del discurso, desde la mera descodificación y comprensión lingüística de la cadena fónica (fonemas, sílabas, palabras, etc.) hasta la interpretación y la valoración personal se llama comprensión auditiva.

II – En la expresión oral, el dominio del sistema de la lengua equivale al de la fonética (pronunciación de sonidos particulares, de los distintos patrones de entonación, etc.) y el dominio del uso de la lengua, a la transmisión efectiva y adecuada del mensaje.

III – La comprensión es la habilidad de pensar y actuar flexiblemente con lo que uno conoce. Para decirlo de otra forma, el comprender un tópico es una "capacidad de desempeño flexible" con énfasis en la flexibilidad.

IV – La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido, p. ej., *la historia de un pueblo*; o bien no olvidar hechos que van a ocurrir, p. ej., *el cumpleaños de un amigo*.

Señala la opción en que todas las afirmaciones son sobre las cuatro destrezas necesarias en la enseñanza de Lengua Española.

- A) I, III y IV.
- B) Solo II.
- C) II, III y IV.
- D) I y IV.
- E) I, II y IV.

Questão 41

Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação **correta** acerca do ensino e aprendizagem de línguas.

- A) O ensino instrumental foi implantado no início da década de 60, nas universidades brasileiras e em algumas escolas técnicas federais.
- B) A abordagem comunicativa tem como característica principal o foco no sentido, no significado e na interação propositada entre indivíduos na língua-alvo.

C) Para a abordagem comunicativa, aprender línguas não é somente aprender outro "sistema", mas sim construir no discurso ações sociais gramaticalmente apropriadas.

D) O foco da abordagem gramatical é na forma da língua, portanto preocupa-se com a língua em uso.

E) Metodologia de ensino é compreendida como a pedagogia de ensinar, ou seja, o conjunto de atividades recomendáveis a serem aplicadas durante as aulas.

Questão 42

Os itens a seguir discorrem acerca das teorias de Aquisição/Aprendizagem e Ensino de Línguas. Marque a alternativa que apresenta uma proposição **correta**.

A) As línguas apresentam regras de uso e regras de gramática, a competência comunicativa na língua-alvo é alcançada quando essas duas estão em sintonia.

B) A abordagem gramatical preocupa-se com a forma, na prática se expressa por meio de atividades voltadas para a forma da língua e seus aspectos culturais e de uso.

C) A competência na língua-alvo é desenvolvida através de *input* (insumo) apropriado, sendo a interação comunicativa apenas um recurso extra, não essencial no processo.

D) A abordagem comunicativa prioriza a construção de sentidos na língua-alvo, desde que sejam expressos de forma correta segundo a norma culta dessa língua.

E) As línguas são, por natureza, uma área de conhecimento semelhante à de outras disciplinas do saber, pois produzem conhecimento unicamente por si e para si.

Questão 43

Segundo Alicia Fernandes (2003), a aprendizagem não acontece exclusivamente como um processo consciente e como produto da inteligência, o corpo e os afetos também estão interligados. Portanto, podemos afirmar que, para a autora, na aprendizagem entram sempre em jogo:

- A) a "inteligência autossuficiente".
- B) a "inteligência autoconstruída interacionalmente".
- C) o "consciente e a razão como exclusivos".
- D) o "corpo como aliado em detrimento aos afetos".
- E) a "inteligência e corpo como prioritários".

Questão 44

“Num cenário de aprendizagem real [...] há variáveis múltiplas, e as diferentes configurações delas propiciam tendências de aprendizagem de tipos muito diversos. As variáveis também são de natureza distinta: intrínsecas à pessoa como as afetivas [...] ou extrínsecas como material didático [...]” (ALMEIDA FILHO, 2007, 2ª ed., p. 17)

Representam fatores internos (variáveis intrínsecas) e/ou externos (variáveis extrínsecas) do processo de aprender e ensinar línguas, **exceto**.

- A) Método, planejamento do curso e motivação.
- B) Recursos de ensino, ansiedade e comunicação.
- C) Personalidade, idade e organização das aulas.
- D) Expectativas, material didático e memória.
- E) Número de alunos por turma, provas e idade.

Questão 45

Leia as assertivas a seguir sobre métodos de ensino de línguas.

I – No *método da gramática e tradução*, os textos são usados como pretexto para se estudar a gramática e para os exercícios de tradução.

II – No *método audiolingual*, os alunos devem primeiro ouvir, depois falar. Neste método, a aprendizagem se dá através da repetição e prioriza-se a habilidade leitora.

III – O *método audiovisual* prevê o desenvolvimento das quatro habilidades (ler, ouvir, escrever e falar), mas prioriza-se a habilidade oral.

IV – No *método notional-funcional* os conteúdos são apresentados em forma de funções, que são apresentadas em português seguidas de suas realizações na língua espanhola.

É **correto** apenas o que se afirma em:

- A) I, II e III.
- B) II, III e IV.
- C) I, III e IV.
- D) I, II e IV.
- E) I, II, III e IV.

Questão 46

Uma língua materna (ou L1) “é uma língua que se presta à comunicação ampla desde a casa, passando pela rua até a escola e os meios

culturais.” (ALMEIDA FILHO, 2007, p. 64). Assim, ensinar língua materna pressupõe uma situação diferente daquela encontrada em ambientes de ensino de língua estrangeira.

Marque a opção que apresenta uma afirmação **verdadeira**.

- A) Ensinar L1 relaciona-se mais a ensinar o estudante a reconhecer-se numa variante e fazer uso adequado dessa variante específica.
- B) A língua materna geralmente se manifesta por meio de uma variante regional, muitas vezes combinada com um fator, seja ele de traços étnicos ou de classe social.
- C) Ensinar a L1 se resume a ensinar o seu sistema gramatical e a nomenclatura correspondente.
- D) A língua materna é aquela em que se constitui a identidade pessoal, regional, étnica e cultural de um indivíduo.
- E) Ensinar língua materna trata-se de ensinar uma língua a quem já a possui, por isso o ensino do vocabulário é de suma importância.

Questão 47

“Uma língua não se vale por si mesma; vale pela cultura que encerra.” (CHAGAS, 1957, p. 115). A cultura é o elemento essencial de qualquer idioma, assim, língua e cultura são indissociáveis, portanto ensinar línguas envolve também compreender a cultura dos falantes dessa língua. Nesse sentido, identifique a proposição **correta** sobre língua-cultura no processo de ensino e aprendizagem de línguas.

- A) Os objetivos do ensino de línguas comportam em si três objetivos principais: instrumental ou prático (ouvir, falar, ler e escrever), cultural (civilização e literatura da língua-alvo) e educacional (formação do indivíduo).
- B) A informação de toda espécie a respeito do país estrangeiro e do seu povo pode ajudar na compreensão leitora e na apreensão das regras de uso de um idioma.
- C) Do idioma chegamos à cultura, porém não será pela cultura, reciprocamente, que atingiremos o conhecimento na língua-alvo.
- D) Os objetivos culturais do estudo de um idioma se restringem ao conhecimento das produções literárias e artísticas de um povo.
- E) A língua é apenas parte da cultura, pois é um veículo fundamental através do qual expressamos aspectos culturais e crenças de grupos sociais.

Questão 48

Conhecer a cultura dos povos que falam espanhol é tão importante como conhecer a língua. Conhecer a cultura nos torna mais próximo do diferente rompendo assim possíveis barreiras entre o “eu” e o “outro”. Sendo assim, é de suma importância que o professor leve ao conhecimento dos alunos conhecimentos como as principais festas e celebrações praticadas pelos nativos de países de Língua Espanhola.

Marque a alternativa em que apresenta somente festas típicas e tradições de países falantes da Língua Espanhola.

- A) Moros y Cristianos, Día de las madres, Día de los niños, Día de los muertos.
- B) Las fallas, El maracatu, Carnaval, Fiesta Junina.
- C) La tomatina, Halloween, Día de la independencia, Día del mestre.
- D) Las fallas, Sanfermines, Las toradas, La Semba.
- E) Fiesta de la hoguera de San Juan en Alicante, La tomatina, Día de los muertos, Sanfermines.

Questão 49

O lúdico no ensino/aprendizagem de língua estrangeira é uma das grandes ferramentas para obtermos bons resultados. Todas as alternativas abaixo condizem com ludicidade, **exceto**:

- A) “É um processo no qual se pretende condicionar uma resposta de um indivíduo, seja para aumentar a sua probabilidade de ocorrência ou para extingui-la”. (SKINNER, 2003)
- B) “É no brincar, e somente no brincar que o indivíduo, criança ou adulto, pode ser criativo e utilizar sua personalidade integral: e é somente sendo criativo que o indivíduo descobre o eu”. (WINNICOLTT, 1975)
- C) “O jogo se realiza num espaço e num tempo limitado. Convém, entretanto, acrescentar que, embora o espaço e o tempo utilizados sejam limitados, eles são extremamente significativos, uma vez que deixam frequentemente marcas profundas na memória”. (HUIZINGA, 1996)
- D) “O aprendizado de forma lúdica facilita a entrada do adolescente no mundo do outro, no mundo das diferenças, não só de ordem linguístico-discursiva, mas também cultural, fazendo com que ele se interesse pelo que é

diferente, pelos contrastes existentes, ajudando-o a tornar-se um sujeito desejante e ao mesmo tempo participante da aula de língua estrangeira”. (SILVA, 2003)

E) “O brincar, para as crianças, não será só o caminho real para o inconsciente doloroso, mas também para a construção interna da identidade e da individualidade de si mesmo”. (LUCKESI, 2000)

Questão 50

“Las canciones forman parte de la cultura de todos los pueblos desde tiempo inmemorial. Los seres humanos disfrutan con la música y cantan en diversas circunstancias a lo largo de su vida (GUIGLIEMINO, 1986): en el colegio, en casa, en la ducha, en el coro, en el templo, en el coche... Casi todos recordamos unas canciones determinadas y las asociamos con una época feliz o determinadas circunstancias de nuestra vida. Utilizar las canciones en el aula de lengua extranjera es, por tanto, una forma de aprovechar el potencial lingüístico y motivador que poseen. No se requiere un equipamiento caro ni sofisticado y se pueden explotar canciones de todo tipo para diversos tipos de alumnos”. (LÓPEZ, 2005)

Sabemos que las canciones son herramientas muy importantes para la enseñanza de la lengua española. Sobre el texto de Beatriz Rodríguez López, es posible **afirmar**:

- A) Enseñar con música cabe solamente a los aficionados por ella.
- B) Es necesario un bueno equipamiento para la enseñanza con música.
- C) Enseñar con música es una forma de aprovechar el potencial que ya está en los seres humanos.
- D) La música debe ser trabajada con cuidado para no traer malas recordaciones a los alumnos.
- E) Se puede explotar canciones de todo tipo, pero evitando las que son muy largas.

Lectura para la cuestión 51**SUERTE - Shakira**

Suerte que en el sur hayas nacido
Y que burlemos las distancias
Suerte que es haberte conocido
Y por ti amar tierras extrañas
Yo puedo escalar los Andes sólo
Por ir a contar tus lunares

Contigo celebro y sufro todo
Mis alegrías y mis males

Le ro lo le lo le
Le ro lo le lo le

Sabes que
Estoy a tus pies

Contigo mi vida
Quiero vivir la vida
Lo que me queda de vida
Quiero vivir contigo
[...]

Questão 51

Una canción como esta es un buen ejemplo de material que podemos desarrollar con los alumnos, haciendo de ella varias formas de explotación. Para una explotación más completa de la canción, es esencial observar:

- A) Si la canción es nueva o antigua.
- B) Si es posible trabajar la gramática, que es la mejor forma de explotación de una canción.
- C) Si es posible explotar la comprensión oral y lectora, también la expresión oral y escrita
- D) Si la canción tiene un ritmo calmo para mejor comprensión.
- E) Si la canción está de moda, así seguramente los alumnos van a gustar.

Questão 52

Los juegos son importantes recursos para convertir el proceso enseñanza-aprendizaje en un momento más agradable y participativo, pero para ello deben estar de acuerdo con la práctica pedagógica del profesor e incluidos dentro del plan de clase de manera a proporcionar una mayor interacción entre los contenidos y el aprendizaje. Es necesario señalar que su uso aleatorio o excesivo puede tornarlos improductivos. Eso quiere decir que no basta el profesor tener acceso a los más variados materiales disponibles en el mercado editorial si su utilización no está basada en un planeamiento que considere los diversos aspectos del proceso educativo.

Para que el juego sea productivo bajo el punto de vista pedagógico, es necesario tener muy claro los objetivos a alcanzarse e insertarlos en el momento adecuado del proceso enseñanza-aprendizaje. Así, al introducir un juego en clase, se debe confrontar los objetivos pretendidos con las

características y necesidades de los alumnos y con los recursos disponibles y analizar qué tipo de actividad será la más provechosa para el grupo en aquel momento.

Sobre el uso de los juegos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua Española, es posible **afirmar**:

- A) Los juegos son importantes aliados para la enseñanza y deben ser usados como una opción para pasar el tiempo en las clases.
- B) Los juegos no son fáciles de encontrar y por eso su uso en clase debe ser reducido.
- C) Los materiales como tijera, pegamiento y papel son los principales para construcción de juegos.
- D) Los juegos son importantes y deben ser utilizados para la enseñanza, pero el profesor debe saber conducir teniendo siempre un objetivo con ellos para que no tornen improductivos.
- E) Los juegos deben estar en los planeamientos apenas como dinámicas de fin de clase.

Questão 53

As afirmativas abaixo trazem conceitos do que são materiais autênticos para o ensino de línguas, **exceto**:

- A) Materiais autênticos podem ser o que encontramos no nosso cotidiano como: panfletos e rótulos.
- B) Materiais autênticos são aqueles que têm os direitos autorais respeitados, são todos os livros didáticos e paradidáticos que utilizamos.
- C) Material autêntico é aquele que não foi simplificado ou criado para o ensino de línguas.
- D) Gravações de telejornais, notícias do rádio e revistas são materiais autênticos.
- E) Filmes, música e jornais são exemplos de materiais autênticos.

Questão 54

Marque a alternativa **correta**. A obra de Gil Vicente escrita em 1523, em que apresenta uma mulher que adquire um aguçado sentido da realidade, ciência da condição feminina e senso prático da existência, consubstanciado no ditado que encerra a sabedoria da personagem: “mais quero asno que me leve, que cavalo que me derrube” é:

- A) A Farsa de Inês Pereira.
- B) O auto da Índia.

- C) O auto da Barca do Inferno.
- D) O Velho da Horta.
- E) O auto da Visitação.

Questão 55

Señala la proposición **correcta**. La obra Lazarillo de Tormes: un pícaro cuenta su propia historia. En la obra, Lázaro está sucesivamente al servicio de ocho amos, los tres primeros amos de Lázaro son:

- A) El ciego, el hidalgo y el escudero.
- B) El ciego, el escudero y el fraile.
- C) El escudero, el fraile y el buldero.
- D) E fraile, el buldero y el maestro.
- E) El ciego, el clérigo y el escudero.

Questão 56

La obra “La Celestina”, escrita según todas las posibilidades y conjeturas entre los años 1484 y 1492, en pleno reinado de los Reyes Católicos y los comienzos de la Inquisición. La comedia cuenta la historia del joven Calisto, quien se enamora de Melibea. Sobre los personajes de la obra, es **correcto** afirmar que:

- A) Pleberio, padre de Melibea y Celestina, madre de Melibea.
- B) Alisa, madre de Melibea y Sempronio, padre de Melibea.
- C) Lucrecia, criada de Calisto y Celestina, alcahueta.
- D) Pármeno, Sempronio, Tristán, Sosia, criados de Pleberio.
- E) Calisto, mancebo enamorado y Melibea, hija de Pleberio.

Texto para la cuestión 57:

La vida es sueño
¿Qué es la vida? Un frenesí;
¿qué es la vida?, una ilusión,
una sombra, una ficción.
Y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños sueños son.

Questão 57

Sobre la obra *La vida es sueños*, es **correcto** afirmar que el autor que recontó la obra en Madrid, 1600 – 1681, es:

- A) Fernando de Rojas.

- B) Pedro Calderón de la Barca.
- C) José Hernández
- D) Miguel de Cervantes.
- E) Gil Vicente.

Questão 58

Señala la proposición **correcta**. La obra épica castellana, que es el fiel reflejo de los rasgos distintivos del feudalismo español y testimonio apasionante de acontecimientos cruciales para el nacimiento de una conciencia nacional, aparte su verosimilitud histórica, narra los hechos heroicos del campeador, es:

- A) La Celestina.
- B) Lazarillo de Tormes.
- C) La vida es Sueños.
- D) El cantar de mio Cid.
- E) Martín Fierro.

Questão 59

Gabriel José de la Concordia García Márquez, conocido como Gabriel García Márquez, es el escritor colombiano que en 1982 recibió el premio Nobel de Literatura. El género principal de la obra de García Márquez es el realismo mágico. Señala la proposición **incorrecta** sobre sus obras más conocidas:

- A) Cien años de Soledad.
- B) El amor en los tiempos del cólera.
- C) El otoño del patriarca.
- D) El coronel no tiene quien le escriba.
- E) El cartero y el poeta.

Questão 60

El Quijote, obra de la literatura española, se publicó a principios del siglo XVII. Don Quijote, en su locura, representa la figura del hidalgo caballero andante. Considerando que los personajes principales de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha son representaciones de dos aspectos antagónicos y a la vez propios de lo humano, señala la opción que **no corresponden** al personaje según la obra.

- A) Don Quijote representa la realidad.
- B) Sancho Panza representa la objetividad.
- C) Don Quijote representa el idealismo.
- D) Sancho Panza representa el realismo.
- E) Don Quijote representa el sueño.