



CADERNO DE PROVA	ÁREA DE CONHECIMENTO
11	ARTES CÊNICAS COM ÊNFASE EM EXPRESSÃO VOCAL

INSTRUÇÕES

Este é o Caderno de Prova do Concurso Público para provimento dos cargos de **Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins – IFTO**, Edital nº 121/2013, e contém 60 questões: 20 de Conhecimentos Básicos e 40 de Conhecimentos Específicos. Cada questão contém cinco alternativas e apenas uma delas deverá ser escolhida. Confira sua prova e solicite uma nova prova se faltar alguma questão.

Cada candidato receberá um Cartão-Resposta no qual não poderá ter rasuras, emendas ou dobraduras, pois isso impossibilitará sua leitura. O Cartão-Resposta **é nominal** e não haverá substituição do Cartão-Resposta por erro do candidato, sendo de inteira responsabilidade do candidato.

O candidato deverá transcrever as respostas das questões do Caderno de Prova escrita para o Cartão-Resposta utilizando **caneta esferográfica de tinta PRETA** fabricada em material transparente. A marcação de mais de uma alternativa anula a questão.

Assine o Cartão-Resposta no local indicado e preencha todo o espaço correspondente a cada alternativa selecionada, não ultrapassando seus limites e evitando borrões.

O candidato com cabelos longos deverá prendê-los e deixar as orelhas à mostra. O candidato deverá guardar, antes do início da prova, em embalagem fornecida pelo fiscal, telefone celular desligado, relógios, óculos de sol e quaisquer outros equipamentos eletrônicos e de telecomunicações desligados. **Será motivo de eliminação do candidato o funcionamento (emissão de ruídos) de equipamentos eletrônicos guardados na embalagem.**

Será eliminado do concurso o candidato que:

- A) utilizar qualquer meio de comunicação com outros candidatos após o início da prova;
- B) portar qualquer material ou equipamento vedados por este edital;
- C) não comparecer ao local da prova no horário e na data prevista;
- D) comprovadamente usar de fraude ou para ela concorrer;
- E) atentar contra a disciplina ou desacatar a quem quer que esteja investido de autoridade para supervisionar, coordenar, fiscalizar ou auxiliar na realização das provas.

A prova terá duração máxima de **04 (quatro) horas**. O candidato só poderá retirar-se do local da prova escrita decorrido o tempo de 2 horas de seu início. O candidato só poderá levar o Caderno de Prova depois de transcorrido o tempo de três horas e trinta minutos do início da aplicação desta.

Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que todos tenham terminado a prova, só podendo se retirar da sala concomitantemente e após assinatura da ata de aplicação de provas.

CONHECIMENTOS BÁSICOS**Questão 1****“Não fui eu”**

Nada como o fracasso para trazer à luz do sol alguns dos defeitos mais desagradáveis que o ser humano esconde nos subúrbios distantes da sua alma. Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és – eis aí o resumo da ópera, numa adaptação do velho provérbio sobre as más companhias. De fato, é quando as coisas complicam que fica mais fácil dividir o bom do mau caráter. Personalidades construídas com material de primeira qualidade sabem que o fracasso, em si, não é fatal; é apenas o resultado dos erros de julgamento de todos os dias, e, portanto, deve ser enfrentado com a disposição de fazer mudanças, adquirir mais conhecimento, ouvir mais gente e assim por diante. Mas sabem, também, que o fracasso pode ser um pecado mortal quando o seu autor não admite que fracassou, ou nega que tenha havido realmente um fracasso, ou, pior que tudo, põe a culpa do fracasso nos outros. Seu mandamento principal é uma frase muito ouvida nas salas de aula infantis: “Não fui eu”. São pessoas fáceis de encontrar. Um dos seus habitats é o governo. (GUZZO, J. R. “Não fui eu”. In: Revista Veja, Editora Abril, Ed. 2358 – ano 47, nº 5, 29 de jan. 2014, p. 106).

Sobre o excerto acima, analise as afirmações a seguir:

I- O fracasso pode ter um caráter pedagógico ao permitir a reflexão sobre os erros que o ocasionaram.

II- O fracasso desvela defeitos de alguns seres humanos.

III- O governo é um lugar de fracassados.

IV- Fracassados são más companhias.

V- O não reconhecimento do fracasso é um sinal de mau-caratismo.

Escolha a única alternativa **correta**:

- A) Somente os itens I, II, III e V estão corretos.
- B) Somente os itens I e V estão corretos.
- C) Somente os itens I, II e V estão corretos.
- D) Somente os itens II, III e V estão corretos.
- E) Estão corretos os itens I, II, III, IV e V.

Questão 2

Sobre a acentuação gráfica das palavras do excerto acima, escolha a única alternativa **incorreta**:

- A) A palavra *ópera* recebe acento gráfico por ser proparoxítona.
- B) As palavras *desagradáveis*, *subúrbios* e *provérbio* são acentuadas pela mesma regra de acentuação gráfica, ou seja, por serem paroxítonas terminadas em ditongo ou em ditongo + s.
- C) A palavra *caráter* recebe acento gráfico por ser paroxítona terminada em r.
- D) A palavra *construídas* recebe acento gráfico devido a ocorrência de um hiato.
- E) As palavras *disposição*, *não* e *são* recebem acento gráfico pela mesma regra de acentuação.

Questão 3

No trecho “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” há um erro no uso do imperativo afirmativo do verbo dizer. Considerando que a intenção do autor era a de utilizar a forma verbal do imperativo afirmativo para a segunda pessoa do singular (tu), a forma verbal **correta** seria:

- A) Dize-me.
- B) Diga-me.
- C) Dizei-me.
- D) Digas-me.
- E) Dizes-me.

Questão 4

Imagine uma situação em que o indivíduo que produziu o enunciado “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” fizesse uso não da segunda pessoa do singular (tu), mas da segunda pessoa do singular (você), o uso das formas verbais e dos pronomes pessoais **corretos**, de acordo com a norma culta, seriam:

- A) Dize-me como você lida com seus fracassos, e eu te direi quem é você.
- B) Dizes-me como você lida com teus fracassos, e eu te direi quem é você.
- C) Diga-me como você lida com seus fracassos, e eu lhe direi quem é você.
- D) Digas-me como você lida com seus fracassos, e eu lhe direi quem és você.
- E) Dizei-me como você lida com teus fracassos, e

eu te direi quem é você.

Questão 5

Sobre o uso dos sinais de pontuação no excerto acima, analise os itens a seguir:

I- O uso da vírgula no período “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” é opcional.

II- As aspas utilizadas no título do texto “Não fui eu” e ao final do excerto servem para indicar discurso alheio, do outro.

III- Os dois-pontos utilizados no período (Seu mandamento principal é uma frase muito ouvida nas salas de aula infantis: “Não fui eu”.) servem para inserir um discurso direto.

IV- O uso da vírgula no período “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” é obrigatório, pois separa um período com valor de uma oração adverbial deslocada.

Escolha a única alternativa **correta**:

- A) Somente os itens I, II e III estão corretos.
- B) Somente os itens II, III e IV estão corretos.
- C) Somente os itens II e III estão corretos.
- D) Somente os itens II e IV estão corretos.
- E) Somente os itens III e IV estão corretos.

Questão 6

Analise as afirmações a seguir e escolha a única alternativa **incorreta**:

- A) O vocábulo *mas* é um adjetivo.
- B) Os vocábulos *mau* e *mal* são homófonos.
- C) Os vocábulos *bom* e *mau* são antônimos.
- D) Os vocábulos *bom* e *mau* são adjetivos.
- E) Os vocábulos *más* e *mas* são homófonos.

Questão 7

Sobre a separação silábica das palavras abaixo, escolha a única alternativa **correta**:

- A) Ó-pe-ra, cons-truí-das, fra-ca-sso, ad-qui-ri-r, ha-bi-tats.
- B) Ó-pe-ra, cons-tru-í-das, fra-cas-so, ad-qui-ri-r, ha-bi-ta-ts.
- C) Ópe-ra, cons-truí-das, fra-cas-so, ad-qui-ri-r, ha-bi-ta-ts.
- D) Ó-pe-ra, cons-tru-í-das, fra-cas-so, ad-qui-ri-r, ha-bi-ta-ts.
- E) Ó-pe-ra, cons-tru-í-das, fra-cas-so, ad-qui-ri-r, ha-bi-tats.

Questão 8

De acordo com a Lei nº 9.394/96, art. 22º, “A educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores”. Assim, em relação à Educação Básica, analise os itens abaixo:

I- A educação básica poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.

II- A educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada com carga horária mínima anual de 800 horas, distribuídas por um mínimo de 220 dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.

III- Em relação à verificação do rendimento escolar, a avaliação deverá ser contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados de eventuais provas finais.

Podemos **afirmar** que:

- A) apenas a afirmativa III é verdadeira.
- B) apenas a afirmativa II é verdadeira.
- C) apenas a afirmativa I é verdadeira.
- D) as afirmativas I e II são verdadeiras.
- E) as afirmativas I e III são verdadeiras.

Questão 9

Para Libâneo (2001), “A didática trata dos objetivos, condições e meios de realização do processo de ensino, ligando meios pedagógico-didáticos a objetivos sociopolíticos. Não há técnica pedagógica sem uma concepção de homem e de sociedade, como não há concepção de homem e sociedade sem uma competência técnica para realizá-la educacionalmente”. Assim, em relação à Didática analise as afirmativas e assinale a alternativa **incorreta**:

- A) Podemos definir didática como um conjunto de relações estabelecidas explícita ou implícita entre o estudante e o professor.

B) As situações cotidianas não fazem parte das situações didáticas.

C) Na formação contínua dos professores, o fundamental momento é o da reflexão crítica sobre a prática educativa.

D) A didática ajuda o professor na direção e orientação das tarefas de ensino e aprendizagem.

E) A atividade docente tem a ver diretamente com o “para quê educar”, pois a educação se realiza numa sociedade formada por grupos sociais diversos.

Questão 10

Os cursos da Educação Profissional Técnica de Nível Médio, “têm por finalidade proporcionar ao estudante conhecimentos, saberes e competências profissionais necessários ao exercício profissional e da cidadania, com base nos fundamentos científico-tecnológicos, socio-históricos e culturais” (RESOLUÇÃO CNE/CEB Nº 6/2012). Dessa forma, essa organização curricular segue um modelo de currículo:

- A) Tecnista.
- B) Tradicional.
- C) Profissionalizante.
- D) Integrado.
- E) Positivista.

Questão 11

Segundo a Lei nº 9.394/96, art. 39º “A educação profissional e tecnológica, no cumprimento dos objetivos da educação nacional, integra-se aos diferentes níveis e modalidades de educação e às dimensões do trabalho, da ciência e da tecnologia”. A respeito da Educação Profissional e Tecnológica, podemos dizer que ela abrange os cursos de:

- A) Educação profissional técnica de nível médio; educação de jovens e adultos; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.
- B) Educação profissional técnica de nível médio; educação de jovens e adultos; formação inicial e continuada ou qualificação profissional. Educação profissional técnica de nível médio; educação profissional tecnológica de graduação; formação básica para o trabalho.
- C) Educação profissional técnica de nível médio; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação; formação inicial e continuada ou qualificação profissional.

D) Educação profissional técnica de nível médio; formação inicial e continuada; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.

E) Educação profissional técnica; formação inicial e continuada ou qualificação profissional; educação de jovens e adultos; educação profissional tecnológica de graduação.

Questão 12

São princípios norteadores da Administração Pública expressos no artigo 37 da Constituição Federal de 1988:

- A) Legalidade, moralidade, publicidade, impessoalidade e eficiência.
- B) legalidade, moralidade, publicidade, discricionariedade e eficiência.
- C) legalidade, moralidade, eficiência, razoabilidade e executoriedade.
- D) legalidade, moralidade, publicidade, eficácia e pessoalidade.
- E) legalidade, moralidade, publicidade, exigibilidade e supremacia do interesse público sobre o particular.

Questão 13

Com base na Carreira do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico regida pela Lei nº 12.772, de 28 de Dezembro de 2012, assinale a alternativa **correta**:

- A) A progressão na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá com base nos critérios gerais estabelecidos na Lei nº 12.772/2012 e observará, cumulativamente, o cumprimento do interstício de 32 (trinta e dois) meses de efetivo exercício em cada nível e aprovação em avaliação de desempenho individual.
- B) Promoção é a passagem do servidor de uma classe para outra subsequente, na forma da Lei nº 12.772/2012.
- C) O desenvolvimento na Carreira do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá somente mediante progressão funcional, na forma disposta na Lei nº 12.772/2012.
- D) Todas as alternativas estão corretas
- E) A progressão na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá com base nos critérios gerais estabelecidos na Lei nº 12.772/2012 e observará, cumulativamente, o cumprimento do interstício de 15 (quinze) meses

de efetivo exercício em cada nível e aprovação em avaliação de desempenho individual.

Questão 14

De acordo com as regras da Administração Pública previstas no artigo 37 da Constituição Federal de 1988, assinale a alternativa **correta**:

- A) A administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade e coercibilidade.
- B) A administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade e discricionariedade.
- C) Os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei, assim como aos estrangeiros, na forma da lei.
- D) O prazo de validade do concurso público será de até três anos, prorrogável uma vez, por igual período.
- E) A investidura em cargo ou emprego público depende de aprovação prévia em processo seletivo simplificado, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo ou emprego, na forma prevista em lei, ressalvadas as nomeações para cargo em comissão declarado em lei de livre nomeação e exoneração.

Questão 15

Marque a alternativa na qual todos os itens listados são hardware:

- A) Monitor, CPU, Placa de Som.
- B) Driver de Vídeo, Gravador de CD/DVD, Placa-mãe.
- C) Linux, Emulador de Terminal, Teclado.
- D) Mouse, Caixa de Som, BrOffice.
- E) Teclado, Mouse, Placa-mãe.

Questão 16

Assinale a alternativa que possui, nesta ordem, exemplos de: dispositivo de entrada de dados; dispositivo de saída de dados; e dispositivo que pode ser tanto de entrada quanto de saída, dependendo do momento em que são utilizados.

- A) impressora matricial, Blu-ray e zipdrive.

- B) Scanner, joystick e impressora laserjet.
- C) monitor, impressora térmica e plotter.
- D) Caixa de som, microfone e joystick.
- E) touch pad, impressora deskjet e tecla touch screen.

Questão 17

O aplicativo Microsoft Excel é utilizado para a criação e edição de planilhas eletrônicas. Esse aplicativo é de propriedade da Microsoft Corporation, que cobra um valor para o seu uso. Há, porém, outros softwares concorrentes, de outros fabricantes e com as mesmas funções, desenvolvidos para uso no sistema Windows, sendo que alguns desses softwares são distribuídos gratuitamente, sob licenças de software livre. Assinale a alternativa que apresenta o nome de um software livre para criação e edição de planilhas eletrônicas que é gratuito.

- A) Lotus 1-2-3
- B) BrOffice Calc
- C) Visicalc
- D) Smart Draw
- E) OpenOffice Draw

Questão 18

Com relação às células que contêm cálculos feitos na planilha eletrônica, é **correto** afirmar que:

- A) quando coladas no editor de textos, aparecerá a fórmula e não o resultado.
- B) o editor de texto não aceitará essa operação.
- C) quando integralmente selecionadas, copiadas e coladas no editor de textos, serão exibidas na forma de tabela.
- D) somente podem ser copiadas para o editor de textos dentro de um limite máximo de dez linhas e dez colunas.
- E) só podem ser copiadas para o editor de texto uma a uma.

Questão 19

Analise as alternativas abaixo e marque somente a **verdadeira**.

- A) O BOffice Writer é um editor de textos que abre tanto arquivos no formato sxw quanto no formato odt. Para abrir documentos criados no Word, é necessário salvá-los, a partir do editor de origem, no formato odt para que possam ser abertos pelo Writer.

B) Um documento que foi editado no Writer do BrOffice e gravado no formato padrão desse editor não pode ser aberto e lido por qualquer uma das versões do editor Microsoft Word.

C) No editor de texto Microsoft Word, a combinação das teclas "Shift + End" seguida de "Ctrl + =" serve como atalho para selecionar o texto a partir da posição do cursor até o final da linha e, em seguida, deixar o texto subscrito.

D) No Microsoft Word, pode-se usar a mala direta para enviar e-mails personalizados a uma lista de endereços de e-mail contida no Outlook ou em um banco de dados.

E) Arquivos com a extensão .odt criados em editores de texto são considerados de padrão fechado e somente podem ser visualizados em um editor de texto proprietário.

Questão 20

Considere as afirmações a seguir e marque apenas aquela que estiver **incorreta**.

A) Para identificar um vírus, o antivírus faz uma varredura no código do arquivo que chegou e compara o seu tamanho com o tamanho existente na tabela de alocação de arquivo do sistema operacional. Caso encontre algum problema no código ou divergência de tamanho, a ameaça é bloqueada.

B) Um blog é um site que está estruturado de forma a permitir sua atualização de maneira rápida por meio de acréscimos em seus artigos, os chamados "posts".

C) SMTP, IMAP e POP3 são exemplos de protocolos usados nas aplicações de correio eletrônico.

D) HTML é uma linguagem de marcação com a qual as páginas WEB são criadas. Os navegadores interpretam essa marcação e exibem as páginas.

E) A web contém milhões de sites e bilhões de páginas. Estas páginas são conectadas através de hyperlinks.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21

"Acreditamos e Proclamamos que:

[...]

aqueles com necessidades educacionais especiais devem ter acesso à escola regular, que deveria acomodá-los dentro de uma Pedagogia centrada na criança, capaz de satisfazer a tais necessidades".

(Declaração de Salamanca, 1994)

A concepção de educação inclusiva proclamada pela Declaração de Salamanca tem sido adotada por diversos países, dentre os quais o Brasil. Com relação ao papel das artes neste contexto, assinale a alternativa **verdadeira**.

A) Não existem alternativas metodológicas para adequar o ensino das artes às necessidades educacionais especiais.

B) As habilidades técnicas exigidas pelas linguagens artísticas tornam inviável a participação de portadores de necessidades especiais em aulas de arte.

C) A inclusão das crianças com necessidades especiais já está implantada de forma ideal em todos os sistemas escolares.

D) As artes podem ser utilizadas para entreter os portadores de necessidades especiais, mas não contribuem para a construção de conhecimento.

E) No contexto escolar, as artes proporcionam a realização de atividades que contribuem para a interação e o desenvolvimento da autonomia dos indivíduos.

Questão 22

A Lei nº 10.639/2003 altera a Lei nº 9.394/1996, que estabelece diretrizes e bases da educação nacional.

"Art. 26-A. Nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares, torna-se obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira."

Analisando as implicações desta lei para o ensino de artes, indique a alternativa **correta**.

A) Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados exclusivamente na área de História Brasileira.

B) O conteúdo programático de artes deverá privilegiar apenas as produções de matriz europeia.

C) A cultura negra brasileira deverá ser abordada em todo o currículo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileiras.

D) Para cumprir o que foi estabelecido em lei, basta o professor de artes programar uma apresentação exótica para o “Dia Nacional da Consciência Negra”.

E) Embora tenha sido aprovada em 2003, esta lei não entrou em vigor e, portanto, o professor de artes não precisa abordar a temática da cultura afro-brasileira.

Questão 23

O apoio respiratório deve ser estabelecido de forma consciente a partir da concentração da vontade no sentido de dominar e controlar o movimento involuntário do diafragma para expulsão do ar na expiração, possibilitando a sustentação da coluna de ar necessária para a emissão vocal.

Quanto à obtenção de apoio na respiração vocal, assinale a alternativa **correta**.

A) Como o diafragma é um músculo sobre o qual a vontade não exerce controle direto, o apoio é obtido pela força antagônica exercida pela musculatura abdominal e intercostal.

B) Como não pode ser claramente definido, o apoio não pode ser ensinado, restando apenas o talento como possibilidade de assegurar a fonação expressiva.

C) Após o repouso inspiratório, o diafragma sobe e empurra o ar para fora, garantindo a correspondência involuntária entre respiração vital e respiração vocal.

D) Quando em postura correta, o apoio segura o diafragma para cima, mantendo o ar dentro do corpo.

E) Quanto ao controle das fases respiratórias, o problema para quem utiliza a voz não é a expiração, mas a inspiração.

Questão 24

Quanto ao parâmetro altura, há diversos aspectos que podem ser considerados na leitura vocal, tais como extensão, tessituras e registros vocais.

Assinale a alternativa **correta**.

A) Extensão vocal é um parâmetro físico condicionado pela pressão subglótica da coluna de ar e da sensação psicofísica relacionada à intensidade.

B) A extensão vocal é correspondente à tessitura da voz cantada, ou seja, os sons vocais emitidos com qualidade musical e agradáveis ao ouvinte.

C) O conceito de extensão vocal remete aos diversos modos de emitir os sons da tessitura, apresentando um caráter uniforme de emissão.

D) A extensão refere-se à gama vocal de um indivíduo, considerando-se as notas (frequências) que é capaz de emitir, da mais grave à mais aguda.

E) A extensão vocal não depende de fatores fisiológicos e é produto exclusivo de seleções culturais que condicionam a voz falada e a voz cantada.

Questão 25

O pressuposto da indissociabilidade de voz e corpo resulta em diversas reflexões sobre o desdobramento deste preceito em métodos e procedimentos para o trabalho vocal.

Sobre esta temática, indique a afirmativa **falsa**.

A) Na formação de estudantes e profissionais brasileiros da voz, muitas vezes, as práticas vocais ficam dissociadas das de corpo.

B) Muitas abordagens da “fisiologia da voz” enfatizam apenas o componente vibratório imediato, a laringe; o instrumento vocal, no entanto, é formado pelo conjunto do corpo humano.

C) A indissociabilidade de voz e corpo implica que em qualquer exercício vocal, o corpo sempre deve estar em movimento.

D) Deve-se investigar as implicações das posturas corporais na voz, na consciência e no preparo de movimentos da voz.

E) Imagens e associações com ações corporais podem produzir no ator a “abertura” do instrumento vocal, por exemplo, na exploração de ressonâncias.

Questão 26

O ator deve ser conhecedor dos espaços e meios de ressonância vocal, percorrendo todos os caminhos do som dentro do próprio corpo. Como parte de seu treinamento ou mesmo de seu repertório expressivo, o ator poderá experimentar ressonâncias que, se exploradas de forma isolada,

podem se tornar viciosas e perceptíveis por suas características sonoras resultantes.

Analise os itens a seguir.

- I- Voz estridente e apertada.
- II- Voz fanhosa e velada.
- III- Falta de clareza articulatória.

Quais são os tipos de ressonância associados a cada uma das características mencionadas?

- A) I- ressonância de boca; II- ressonância nasal; III- ressonância de crânio
- B) I- ressonância de garganta; II- ressonância nasal; III- ressonância de boca
- C) I- ressonância nasal; II- ressonância de garganta; III- ressonância “na máscara”
- D) I- ressonância de garganta; II- ressonância de crânio; III- ressonância de boca
- E) I- ressonância de crânio; II- ressonância “na máscara”; III- ressonância nasal

Questão 27

“Ouvir a dimensão criadora da voz do ator é um deixar-se afetar por uma *ação vocal* que se constitui, a um só tempo, de *recursos vocais* e de *forças vitais*”.

(GAYOTTO, L.H. *Voz, partitura da ação*. São Paulo: Summus, 1997, p. 20).

Considerando o conceito de ação vocal, indique a alternativa **incorreta**.

- A) Os recursos vocais primários são respiração, intensidade, frequência, ressonância e articulação.
- B) A ação vocal ocorre independentemente de sua intervenção na situação cênica, dependendo apenas da aplicação saudável dos recursos vocais.
- C) Os recursos vocais secundários são dinâmicas da voz e incluem projeção, volume, ritmo, velocidade, cadência, entonação, fluência, duração, pausa e ênfase.
- D) Por meio das forças vitais se opera a relação sensível com o mundo e a expansão da vida em seus vários planos, por exemplo, querer, imaginar e perceber.
- E) Os recursos vocais devem ser entendidos como tudo o que se dispõe para falar.

Questão 28

O sistema de Jogos Teatrais de Viola Spolin foi desenvolvido a partir da longa experiência da autora com o teatro de improvisação e difundido a

partir de suas publicações nas décadas de 1960 e 1970. O propósito inicial foi demonstrar a contribuição do jogo para a formação de professores e para a ampliação do universo perceptivo do aluno. Desde então, tem sido amplamente utilizado no ensino de teatro.

Sobre as principais contribuições dos Jogos Teatrais para a pedagogia do teatro, analise as alternativas e indique a **incorreta**.

- A) Nos Jogos Teatrais, assim como no jogo dramático, a relação palco/plateia é abandonada desde o primeiro momento.
- B) A técnica dos Jogos Teatrais propõe uma aprendizagem não verbal em que o aluno reúne seus próprios dados a partir de uma experimentação direta.
- C) Através do processo de solução de problemas, o aluno conquista o conhecimento da matéria.
- D) O Foco é ao mesmo tempo um catalisador para o jogo e uma forma de criar unidade orgânica na improvisação.
- E) O objetivo é manter a espontaneidade em cada momento do processo, evitando o recurso a explicações expositivas sobre o teatro.

Questão 29

No fichário de Viola Spolin, encontramos a chamada “Série de Blabação”. Esses Jogos Teatrais são práticas improvisacionais que incluem a expressão vocal.

Analise os itens a seguir.

- I- A Blabação é a expressão vocal acompanhada de uma ação, não a tradução de uma frase em Português.
- II- O Foco nos jogos de Blabação é a comunicação.
- III- O objetivo dos jogos de Blabação é trabalhar a dicção dos jogadores, como preparação para a interpretação de textos dramáticos.

Indique a alternativa **verdadeira**.

- A) Estão corretos os itens I e II.
- B) Estão corretos os itens II e III.
- C) Está correto apenas o item I.
- D) Está correto apenas o item II.
- E) Estão corretos os itens I, II e III.

Questão 30

Uma das áreas de experiência explorada nos Jogos Teatrais é a familiaridade e flexibilidade com as palavras na comunicação verbal.

Analise os itens a seguir que contêm uma breve descrição de Jogos Teatrais do fichário de Viola Spolin.

I- Jogo dos Seis Nomes: o jogador deve nomear rapidamente seis objetos com a mesma letra no início.

II- Blabação: Vender: jogador individual, falando em Blabação, vende ou demonstra alguma coisa para a plateia.

III- Fala Espelhada #1: em duplas, os jogadores devem espelhar as palavras do iniciador em voz alta.

Assinale a alternativa **correta**.

- A) Apenas o jogo III trabalha a familiaridade e flexibilidade com as palavras.
- B) Os jogos I, II e III trabalham a familiaridade e flexibilidade com as palavras.
- C) Apenas o jogo II trabalha a familiaridade e flexibilidade com as palavras.
- D) Os jogos I e III trabalham a familiaridade e flexibilidade com as palavras.
- E) Nenhum dos jogos trabalha a familiaridade e flexibilidade com as palavras.

Questão 31

O encenador russo Constantin Stanislávski (1863-1938) almejava a interpretação mimética realista do texto. Dentre as diversas questões abordadas em seus escritos sobre os aspectos técnicos e interpretativos da voz do ator, podemos destacar as pausas lógicas e psicológicas.

Analise as afirmativas a seguir e indique a **incorreta**.

- A) É fundamental que seja dada a cada ponto a entonação apropriada seguindo a lógica do texto.
- B) As pausas lógicas conferem sentido e coerência ao texto.
- C) Se um trecho de texto não tem pontuação, deverá ser dito de forma corrida, sem espaço nem ao menos para a respiração.
- D) A pausa psicológica é, normalmente, um momento de reflexão do personagem, caracterizando-se como um silêncio eloquente.

E) Um texto falado sem pausa lógica deixa de ser compreendido, sem pausa psicológica deixa de ter vida (subtexto).

Questão 32

“Mas, ao lado desse sentido lógico, as palavras serão tomadas num sentido encantatório, verdadeiramente mágico - por sua forma, suas emanações sensíveis e já não apenas por seu sentido”.

(ARTAUD, A. O teatro e seu duplo. 3ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 2006. p. 146)

Considerando as concepções teatrais de Antonin Artaud (1896-1948), indique a alternativa **correta**.

- A) A exploração das sonoridades vocais tem como objetivo revelar as forças motivas dos personagens.
- B) Artaud contribuiu para reforçar a ideia de que a encenação deve ser submissa ao que o texto diz literalmente.
- C) O ator deve criar, mas nunca destruir o texto em termos de sintaxe.
- D) Artaud apregoava a completa rejeição da palavra como única possibilidade para o trabalho vocal do ator.
- E) Ao valorizar a sonoridade das palavras, Artaud reivindica uma maior exploração do significante e da expressividade.

Questão 33

“O ator deve aprender a enriquecer suas faculdades pela emissão de sons não usuais. Um exercício extremamente útil a esse respeito consiste na imitação de sons naturais e barulhos mecânicos: o gotejar da água, o pipilar dos pássaros, o barulho de um motor, etc. Primeiro imite estes sons. Depois, encaixe-os num texto falado, de modo a despertar a associação do som que você precisa elaborar ("colorindo" as palavras)”.

(GROTOWSKI, J. *Em busca de um teatro pobre*. 4ª edição. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1992. p. 139)

Indique a afirmativa correta sobre o que se desprende desse texto.

- A) Nesse trecho, Grotowski propõe que a sonoplastia completa dos espetáculos seja realizada por meio de imitações vocais de diversos ruidos.

- B) Os recursos vocais disponíveis ao ator são restritos à dicção precisa e monótona dos textos.
- C) O ator deve desenvolver sua imaginação vocal por meio de explorações conscientes que extrapolam as possibilidades dos exercícios técnicos.
- D) A concepção do trabalho vocal em Grotowski é estritamente naturalista.
- E) O exercício proposto tem como objetivo reduzir as possibilidades vocais do ator para que ele possa ter menores possibilidades expressivas.

Questão 34

A partitura vocal é um registro gráfico das variações no texto produzidas pela interpretação dos atores.

Sobre este recurso para construção e análise do trabalho vocal teatral, analise as afirmativas a seguir e indique a **incorreta**.

- A) São várias as composições de ênfases, pausas e outros recursos vocais nas partituras.
- B) A partitura vocal descreve graficamente a voz cênica do ator em determinados momentos.
- C) Os atores fazem anotações, refletindo o processo de (re)criação do texto na montagem.
- D) São muito usados os traços de pausas, tanto o simples /, quanto o duplo //.
- E) Para elaboração da partitura vocal, o ator tem que se familiarizar com a pauta musical.

Questão 35

A relação entre cultura e educação deve ter como ponto de partida a relação da escola com a cultura do lugar onde ela está situada.

Sobre esta temática, indique a afirmativa **verdadeira**.

- A) A escola deve ser um espaço de articulação do conhecimento estabelecido com o conhecimento cultural presente na comunidade.
- B) Não há espaço no currículo escolar para abordar o patrimônio cultural presente na comunidade.
- C) Ao estabelecer o currículo, a escola deve legitimar apenas os modos de saber e de fazer externos à comunidade onde está situada.
- D) Não é função da escola nutrir o sentimento de pertencimento e enraizamento das comunidades.
- E) É suficiente inserir nas datas comemorativas apresentações pitorescas da cultura popular local.

Questão 36

Um importante caminho para aproximar educação e cultura é a articulação da escola com outros espaços de conhecimento, equipamentos e projetos de cultura.

Em conexão com esta possibilidade, indique a opção **falsa**.

- A) A articulação da escola com projetos culturais deve visar ao impacto positivo na aprendizagem de crianças e adolescentes.
- B) A escola é o único espaço de construção de conhecimento na sociedade.
- C) Neste tipo de iniciativa, a cultura pode ser relacionada com cidadania, sustentabilidade, patrimônio cultural e outras temáticas.
- D) Visitas a teatros, museus e outros espaços podem ampliar o universo de conhecimento dos alunos nos campos do teatro, música e artes plásticas.
- E) A abertura da escola a seu território é um dos caminhos para unir educação e cultura.

Questão 37

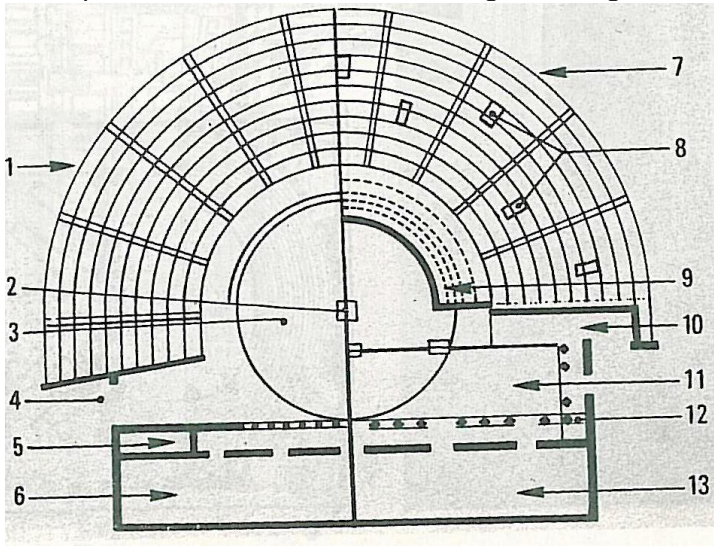
Inspirado no teatro japonês, Georg Fuchs (1868 – 1949) influenciou parte das iniciativas teatrais de sua época, com seus dois livros “A cena do Futuro” (1904) e “A revolução do Teatro” (1909). Sobre as proposições de George Fuchs, indique a alternativa correta.

- A) O lugar cênico ideal é o circular.
- B) A construção cenográfica deve primar pela ilusão do cenário realista.
- C) A função da cenografia é o distanciamento reflexivo do público, privando-o de qualquer envolvimento afetivo.
- D) O movimento rítmico do corpo humano no espaço é o primeiro elemento de composição de qualquer proposição cênica.
- E) A construção cenográfica deve favorecer a profundidade sem revelar o lugar da ação.

RASCUNHO

Questão 38

O que é **correto** afirmar sobre a figura a seguir?



(VVAA. *Le Théâtre*. s/1, Bordas, 1980 p.12)

- A) A figura representa um quadro comparativo entre o espaço teatral primitivo, anterior ao período arcaico grego, e o espaço teatral característico do período clássico grego.
- B) A figura representa um quadro comparativo entre o espaço teatral dos períodos arcaico e clássico gregos.
- C) A figura representa um quadro comparativo entre o espaço teatral primitivo, anterior ao período arcaico grego, e o espaço teatral característico do período arcaico grego.
- D) A figura representa um quadro comparativo entre o espaço teatral grego e o romano antigos.
- E) A figura representa um quadro comparativo entre o espaço teatral grego e o espaço teatral elizabetano.

Questão 39

No século XX ocorreu uma importante transição no pensamento cenográfico: do cenário de pintor (*painel de fundo*) ao cenário de arquiteto. Com relação a esses dois “movimentos cenográficos”, analise os itens a seguir.

- I- A colaboração de artistas plásticos com o fazer teatral se iniciou no simbolismo.
- II- O *painel de fundo* não pretendia a representação da realidade.
- III- Adolphe Appia e Edward Gordon Craig estão na origem das proposições daquilo que foi considerado como “cenário de arquiteto”.

Indique a única opção que contém todas as afirmações **corretas**.

- A) I e II.
- B) I, II e III.
- C) II e III.
- D) I e III.
- E) Apenas a II.

Questão 40

Qual das alternativas abaixo elenca **corretamente** aspectos estéticos sobre *A Poética Marxista* proposta por Brecht?

- A) O ser social determina o pensamento (personagem-objeto); existe predominância da razão; é primordialmente narração; o conhecimento adquirido revela as falhas da sociedade.
- B) O ser social determina o pensamento (personagem-objeto); cria “empatia” (compromisso emocional); é primordialmente acional; o conhecimento adquirido revela as falhas da sociedade.
- C) O ser social determina o pensamento (personagem-objeto); cria “empatia” (compromisso emocional); é primordialmente narração; o conflito se resolve na criação de um novo esquema de vontades.
- D) O pensamento determina o ser (personagem-sujeito); existe predominância da razão; é primordialmente narração; o conhecimento adquirido revela as falhas da sociedade.
- E) O pensamento determina o ser (personagem-sujeito); cria “empatia” (compromisso emocional); é primordialmente acional; o conhecimento adquirido revela as falhas da sociedade.

Questão 41

Sobre as propostas de Horácio em sua *Arte Poética*, indique a afirmativa **correta**.

- A) A encenação teatral deve se estruturar predominantemente como narração de fatos históricos.
- B) Não se deve substituir em momento algum a função persuasiva da encenação pela narração.
- C) O artista clássico deve se aproximar da natureza e com isso do acaso e da improvisação.
- D) O artista deve acrescentar ao necessário algo de supérfluo, para que possa gerar no espectador alguma empatia e cumplicidade.

E) A correção gramatical e a pureza de linguagem devem ser consideradas como qualidades supremas do discurso.

Questão 42

Parte das poéticas políticas propostas por Augusto Boal foi desenvolvida por ele entre 1956 e 1971, quando assinava como diretor artístico do Núcleo do Teatro de Arena de São Paulo. Entre os meios de transformação de materiais não dramáticos em cenas teatrais figurou o *Teatro-Jornal*. Sobre essa técnica, indique a afirmativa **incorreta**.

- A) Duas ou mais notícias podiam ser utilizadas simultaneamente para redimensionar os conteúdos de cada uma delas.
- B) As notícias eram sempre narradas ou dramatizadas por meio da voz falada e do gesto. Acompanhamentos musicais eram executados instrumentalmente pelos atores.
- C) Em alguns momentos, os atores mimavam ações físicas para a demonstração do contexto dos fatos descritos.
- D) As notícias poderiam ser improvisadas cenicamente sobre diferentes perspectivas e possibilidades.
- E) As notícias poderiam ser representadas fora do contexto em que haviam sido publicadas.

Questão 43

Sobre a *dramaturgia do verossímil* presente na “Poética” de Aristóteles, indique a afirmativa **correta**.

- A) O *verossímil* exige existência real dos fatos (o que efetivamente aconteceu).
- B) É recomendada a utilização do relato na representação.
- C) A representação não deve visar ao realismo.
- D) Dado o caráter trágico das construções dramáticas a que se refere, é necessária a busca por uma reação fóbica em relação aos fatos apresentados.
- E) O *verossímil*, por se tratar de uma construção dramática, deve ser mesclado ao irracional.

Questão 44

Qual é a alternativa que contém obras teatrais de Lope de Vega, Corneille e Goethe, respectivamente?

- A) A vida é sonho; O Cid; Ifigênia.

- B) O melhor juiz; O Cid; Ifigênia.
- C) O melhor juiz; O Cid; Agamenon.
- D) A vida é sonho; Andromaque; Agamenon.
- E) O melhor juiz; Andromaque; Agamenon.

Questão 45

“O _____ adota a técnica de estação de Strindberg como forma dramática do indivíduo, cujo caminho por um mundo alienado ele busca configurar, colocando-o no lugar das ações intersubjetivas.” (SZONDI, P. *Teoria do Drama Moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001, p. 124).

Indique a alternativa que preenche corretamente a lacuna no texto de Szondi, de acordo com as afirmações do trecho transcrito.

- A) Dadaísmo.
- B) Impressionismo.
- C) Simbolismo.
- D) Futurismo.
- E) Expressionismo.

Questão 46

A partir do contexto das proposições que envolvem um movimento conhecido como “teatro existencialista”, analise as afirmações a seguir.

- I- A proposta do “teatro existencialista” é um afastamento ao classicismo.
- II- Jean-Paul Sartre foi um significativo representante do teatro existencialista.
- III- A dramaturgia referente ao “teatro existencialista” explora o reestabelecimento do conceito de liberdade.

Quais dessas afirmações estão **corretas**?

- A) II e III.
- B) I e II.
- C) II e III.
- D) Apenas a II.
- E) I, II e III.

Questão 47

No manifesto do “Teatro Zero”, a relação de oralidade entre o ator e o texto teatral está apresentada de acordo com a passagem abaixo.

“O texto
[...]

Em minha realização final
o texto dramático
não é representado,
ele é discutido, comentado,
os atores lêem-no, rejeitam-no,
retomam-no, repetem-no;
os papéis não são
indissolúvelmente ligados a determinada pessoa.
*Os atores não se identificam
com o texto.
Eles são o moinho
a moer o texto.*”

O manifesto do “Teatro Zero” é uma proposição de que encenador?

- A) Brecht.
- B) Peter Brook.
- C) Eugênio Kusnet.
- D) Tadeusz Kantor.
- E) Meyerhold.

Questão 48

Sobre o trabalho vocal do ator no teatro Chinês, analise as afirmações a seguir.

I- O drama falado, com interpretação realista e falas em tom cotidiano improvisadas, ganha espaço na produção teatral chinesa apenas no século XX.

II- Na concepção artística da Ópera de Pequim, a emissão sonora é artisticamente estilizada, fugindo do modo cotidiano de emissão.

III- Nas peças musicais do Período Ming, cujo desenvolvimento alicerça a estética contemporânea da Ópera de Pequim, o ator transitava entre o cantar e o recitar.

Quais dessas afirmações estão **corretas**?

- A) II e III.
- B) I e II.
- C) I e III.
- D) I, II e III.
- E) Apenas a II.

Questão 49

O que é **correto** afirmar sobre a expressão sonora e gestual dos atores nas encenações de Bob Wilson?

- A) A expressividade do ator está a serviço das memórias, em um trato obsessivo, repetitivo e, por vezes, ralento das imagens e situações.

B) A expressividade do ator está a serviço, na maioria das vezes, de uma dramaturgia anterior à cena.

C) A memória pessoal do ator não deve interferir em sua expressividade corpo-sonora.

D) A expressividade do ator deve servir à reprodução exata de suas memórias pessoais.

E) A expressividade do ator nunca deve estar pautada pela dimensão emocional e afetiva das imagens.

Questão 50

A pesquisa de Eugênio Kusnet a partir das propostas de Stanislávski exerceu significativa influência sobre os procedimentos de trabalho com atores de encenadores contemporâneos como José Celso Martinez Correa. Sobre o método de “visualização das falas”, analise as afirmações a seguir.

I- Ao ator em cena cabe pensar como se fosse a própria personagem, seguindo sua linha argumentativa.

II- O ator deve construir uma fala estilizada para a personagem como parte de sua identificação sociopolítica.

III- Visualização das falas é o método de substituição das falas, sempre que necessário pelo gesto cênico.

Quais das afirmações estão **corretas**?

- A) Apenas a II.
- B) Apenas a I.
- C) Apenas a III.
- D) I e III.
- E) I e II.

Questão 51

Baseando-se na *Commedia dell’Arte*, analise as afirmações a seguir.

I- Parte do trabalho vocal consistia no estudo de dialetos que auxiliavam na tipificação das personagens.

II- O texto oral era quase inexistente, dada a primazia do gesto.

III- Na maioria das vezes, a oralidade das apresentações provinha de textos teatrais consolidados.

Quais das afirmações estão **corretas**?

- A) Apenas II.
- B) Apenas I.
- C) I e II.
- D) II e III.
- E) I e III.

Questão 52

Sobre o uso da voz na *Commedia dell'Arte*, indique a afirmativa **correta**.

- A) A presença da oralidade era majoritariamente relativa a cantos.
- B) A presença da oralidade se dava apenas pelas onomatopeias.
- C) A improvisação oral se mesclava a textos previamente escolhidos para a apresentação.
- D) A oralidade era empregada exclusivamente no anúncio dos diferentes *lazzi*.
- E) Apenas os tipos não apresentados por máscaras faziam uso da oralidade.

Questão 53

Sobre a importância da voz no trabalho do ator, segundo os escritos de Artaud em seu "Teatro da Crueldade", indique a afirmativa **correta**.

- A) Todas as palavras devem ser substituídas por manifestações sonoras como gritos e ruídos.
- B) A interpretação vocal deve ser realista e atender às necessidades do texto dramático.
- C) As palavras devem ser tomadas exclusivamente como emanações sensíveis.
- D) As palavras devem ser tomadas exclusivamente enquanto portadoras de um sentido compartilhado.
- E) As palavras devem ser tomadas desde uma perspectiva mais ampla: como emanações sensíveis e enquanto portadoras de um sentido compartilhado.

Questão 54

Com base nas proposições de Grotowski sobre a expressão oral de atores, analise as afirmações a seguir.

- I- Toda a sonoridade da cena deve ser construída a partir das habilidades dos atores.
- II- Quaisquer imperfeições na emissão sonora dos atores, com fins de construção da cena, devem ser trabalhadas até que não sejam mais percebidas pelo público.

III- Grotowski propõe um trabalho com os ressonadores corporais (*caixas de ressonância*) para a ampliação das habilidades sonoras do ator.

Indique a alternativa em que todas as afirmações estão **corretas**.

- A) Somente I.
- B) II e III.
- C) I, II e III.
- D) Somente II.
- E) I e III.

Questão 55

Segundo as proposições de Edward Gordon Craig sobre o trabalho do ator, analise as afirmações a seguir.

- I- O ator deve mesclar a interpretação estilizada com a improvisação cênica na apresentação de sua personagem ao público.
- II- O ator deve construir suas personagens com fins de substituição da alusão pela ilusão, a partir de uma rigorosa e detalhada construção gestual e sonora.
- III- O ator deve ser portador de um absoluto domínio das técnicas de atuação, e a existência da personagem se dá frente a uma possibilidade de uma reprodução exata das proposições gestuais e sonoras.

Quais afirmações estão **corretas**?

- A) Apenas a III.
- B) Apenas a II.
- C) II e III.
- D) I e III.
- E) I e II.

Questão 56

O trabalho de Gnessin, a partir da "Leitura Musical no Drama", motivou significativamente as iniciativas de Meyerhold sobre o trabalho vocal do ator. Sobre as proposições de Gnessin que influenciaram Meyerhold em suas pesquisas, indique a afirmativa **correta**.

- A) A construção da fala deve ser pensada em sua estrutura rítmica e melódica, como uma partitura textual.
- B) A construção da fala deve seguir o princípio da mimese realista.

C) A construção da fala deve estar subordinada ao gesto, como seu complemento semântico.

D) A construção da fala deve sempre compor uma oposição à estrutura melódica da sonoplastia cênica.

E) A improvisação deve ser o instrumento primordial da fala cênica.

Questão 57

Sobre as proposições de Maxim Górkí sobre o trabalho do ator, indique a alternativa **correta**.

A) Górkí propunha a eliminação total da improvisação na criação de personagens, favorecendo a análise textual prévia para o trabalho do ator, nos moldes da teoria stanislavskiana.

B) Górkí propunha a primazia dos gestos convencionais na criação da personagem, o que o fez romper com a teoria stanislavskiana.

C) Górkí propunha a expressão espontânea na criação da personagem, trazendo a improvisação para o ato da criação teatral na teoria stanislavskiana.

D) Górkí propunha o distanciamento crítico e o engajamento político na criação de personagens, rompendo com o sistema proposto por Stanislávski.

E) Górkí propunha a ausência da personagem e a valorização do ator enquanto pessoa, criando uma oposição à teoria stanislavskiana sobre o trabalho do ator.

Questão 58

Qual das alternativas abaixo **não** apresenta uma proposição de Diderot no “Paradoxo sobre o ator” sobre a relação entre ator e personagem?

A) O ator deve gerir sua sensibilidade rumo a um autocontrole. Ou seja, é a falta absoluta de sensibilidade que prepara os atores sublimes para a criação de personagens críveis.

B) O trabalho do ator na composição de personagens repousa sobre três processos sucessivos: observação, abstração e ampliação.

C) A personagem não deve ser pensada pelo ator a partir da perspectiva da imitação, senão da ilusão.

D) O ator deve compor sua personagem a partir da observação de comportamentos sociopolíticos não vinculados a um vício ou problema.

E) O trabalho com a ilusão que envolve a construção gestual e sonora da personagem está destinado ao público e não ao ator.

Questão 59

No ano de 1943, a apresentação da peça “Vestido de Noiva”, de Nelson Rodrigues, é considerada um marco na prática teatral brasileira. Dirigida por Ziembinski, a montagem do texto de Nelson Rodrigues ganhou destaque por apresentar uma evolução no diálogo entre os elementos da cena. Pensando nesses elementos, em relação à apresentação de “Vestido de Noiva”, em 1943, analise os itens a seguir.

I- Houve um trabalho em equipe dos atores, não dependendo apenas de um ator principal, como estrela do espetáculo.

II- A peça apresentou um diálogo entre o texto e a cenografia, construída de forma conceitual, com vários planos de atuação.

III- A peça fez uso de uma iluminação que se modificava de acordo com a cena, não se limitando apenas ao acender e apagar as luzes.

A) Estão corretos somente os itens I e II.

B) Estão corretos os itens I, II e III.

C) Estão corretos somente os itens I e III.

D) Estão corretos somente os itens II e III.

E) Está correto somente o item I.

Questão 60

Sobre os princípios da improvisação teatral, marque a alternativa **errada**.

A) Estado de presença em alerta.

B) Aqui e agora.

C) Desequilíbrio.

D) Mote de improvisação.

E) Espontaneidade.

RASCUNHO