



CADERNO DE PROVA	ÁREA DE CONHECIMENTO
10	ARTES CÊNICAS COM ÊNFASE EM ENCENAÇÃO

INSTRUÇÕES

Este é o Caderno de Prova do Concurso Público para provimento dos cargos de **Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins – IFTO**, Edital nº 121/2013, e contém 60 questões: 20 de Conhecimentos Básicos e 40 de Conhecimentos Específicos. Cada questão contém cinco alternativas e apenas uma delas deverá ser escolhida. Confira sua prova e solicite uma nova prova se faltar alguma questão.

Cada candidato receberá um Cartão-Resposta no qual não poderá ter rasuras, emendas ou dobraduras, pois isso impossibilitará sua leitura. O Cartão-Resposta **é nominal** e não haverá substituição do Cartão-Resposta por erro do candidato, sendo de inteira responsabilidade do candidato.

O candidato deverá transcrever as respostas das questões do Caderno de Prova escrita para o Cartão-Resposta utilizando **caneta esferográfica de tinta PRETA** fabricada em material transparente. A marcação de mais de uma alternativa anula a questão.

Assine o Cartão-Resposta no local indicado e preencha todo o espaço correspondente a cada alternativa selecionada, não ultrapassando seus limites e evitando borrões.

O candidato com cabelos longos deverá prendê-los e deixar as orelhas à mostra. O candidato deverá guardar, antes do início da prova, em embalagem fornecida pelo fiscal, telefone celular desligado, relógios, óculos de sol e quaisquer outros equipamentos eletrônicos e de telecomunicações desligados. **Será motivo de eliminação do candidato o funcionamento (emissão de ruídos) de equipamentos eletrônicos guardados na embalagem.**

Será eliminado do concurso o candidato que:

- A) utilizar qualquer meio de comunicação com outros candidatos após o início da prova;
- B) portar qualquer material ou equipamento vedados por este edital;
- C) não comparecer ao local da prova no horário e na data prevista;
- D) comprovadamente usar de fraude ou para ela concorrer;
- E) atentar contra a disciplina ou desacatar a quem quer que esteja investido de autoridade para supervisionar, coordenar, fiscalizar ou auxiliar na realização das provas.

A prova terá duração máxima de **04 (quatro) horas**. O candidato só poderá retirar-se do local da prova escrita decorrido o tempo de 2 horas de seu início. O candidato só poderá levar o Caderno de Prova depois de transcorrido o tempo de três horas e trinta minutos do início da aplicação desta.

Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que todos tenham terminado a prova, só podendo se retirar da sala concomitantemente e após assinatura da ata de aplicação de provas.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Questão 1

“Não fui eu”

Nada como o fracasso para trazer à luz do sol alguns dos defeitos mais desagradáveis que o ser humano esconde nos subúrbios distantes da sua alma. Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és – eis aí o resumo da ópera, numa adaptação do velho provérbio sobre as más companhias. De fato, é quando as coisas complicam que fica mais fácil dividir o bom do mau caráter. Personalidades construídas com material de primeira qualidade sabem que o fracasso, em si, não é fatal; é apenas o resultado dos erros de julgamento de todos os dias, e, portanto, deve ser enfrentado com a disposição de fazer mudanças, adquirir mais conhecimento, ouvir mais gente e assim por diante. Mas sabem, também, que o fracasso pode ser um pecado mortal quando o seu autor não admite que fracassou, ou nega que tenha havido realmente um fracasso, ou, pior que tudo, põe a culpa do fracasso nos outros. Seu mandamento principal é uma frase muito ouvida nas salas de aula infantis: “Não fui eu”. São pessoas fáceis de encontrar. Um dos seus habitats é o governo. (GUZZO, J. R. “Não fui eu”. In: Revista Veja, Editora Abril, Ed. 2358 – ano 47, nº 5, 29 de jan. 2014, p. 106).

Sobre o excerto acima, analise as afirmações a seguir:

I- O fracasso pode ter um caráter pedagógico ao permitir a reflexão sobre os erros que o ocasionaram.

II- O fracasso desvela defeitos de alguns seres humanos.

III- O governo é um lugar de fracassados.

IV- Fracassados são más companhias.

V- O não reconhecimento do fracasso é um sinal de mau-caratismo.

Escolha a única alternativa **correta**:

- A) Somente os itens I, II, III e V estão corretos.
- B) Somente os itens I e V estão corretos.
- C) Somente os itens I, II e V estão corretos.
- D) Somente os itens II, III e V estão corretos.
- E) Estão corretos os itens I, II, III, IV e V.

Questão 2

Sobre a acentuação gráfica das palavras do excerto acima, escolha a única alternativa **incorreta**:

- A) A palavra *ópera* recebe acento gráfico por ser proparoxítona.
- B) As palavras *desagradáveis*, *subúrbios* e *provérbio* são acentuadas pela mesma regra de acentuação gráfica, ou seja, por serem proparoxítonas terminadas em ditongo ou em ditongo + s.
- C) A palavra *caráter* recebe acento gráfico por ser proparoxítona terminada em *r*.
- D) A palavra *construídas* recebe acento gráfico devido a ocorrência de um hiato.
- E) As palavras *disposição*, *não* e *são* recebem acento gráfico pela mesma regra de acentuação.

Questão 3

No trecho “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” há um erro no uso do imperativo afirmativo do verbo dizer. Considerando que a intenção do autor era a de utilizar a forma verbal do imperativo afirmativo para a segunda pessoa do singular (tu), a forma verbal **correta** seria:

- A) Dize-me.
- B) Diga-me.
- C) Dizei-me.
- D) Digas-me.
- E) Dizes-me.

Questão 4

Imagine uma situação em que o indivíduo que produziu o enunciado “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” fizesse uso não da segunda pessoa do singular (tu), mas da segunda pessoa do singular (você), o uso das formas verbais e dos pronomes pessoais **corretos**, de acordo com a norma culta, seriam:

- A) Dize-me como você lida com seus fracassos, e eu te direi quem é você.
- B) Dizes-me como você lida com teus fracassos, e eu te direi quem é você.
- C) Diga-me como você lida com seus fracassos, e eu lhe direi quem é você.
- D) Digas-me como você lida com seus fracassos, e eu lhe direi quem é você.
- E) Dizei-me como você lida com teus fracassos, e eu te direi quem é você.

Questão 5

Sobre o uso dos sinais de pontuação no excerto acima, analise os itens a seguir:

I- O uso da vírgula no período “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” é opcional.

II- As aspas utilizadas no título do texto “Não fui eu” e ao final do excerto servem para indicar discurso alheio, do outro.

III- Os dois-pontos utilizados no período (Seu mandamento principal é uma frase muito ouvida nas salas de aula infantis: “Não fui eu”.) servem para inserir um discurso direto.

IV- O uso da vírgula no período “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” é obrigatório, pois separa um período com valor de uma oração adverbial deslocada.

Escolha a única alternativa **correta**:

- A) Somente os itens I, II e III estão corretos.
- B) Somente os itens II, III e IV estão corretos.
- C) Somente os itens II e III estão corretos.
- D) Somente os itens II e IV estão corretos.
- E) Somente os itens III e IV estão corretos.

Questão 6

Analise as afirmações a seguir e escolha a única alternativa **incorreta**:

- A) O vocábulo *mas* é um adjetivo.
- B) Os vocábulos *mau* e *mal* são homófonos.
- C) Os vocábulos *bom* e *mau* são antônimos.
- D) Os vocábulos *bom* e *mau* são adjetivos.
- E) Os vocábulos *más* e *mas* são homófonos.

Questão 7

Sobre a separação silábica das palavras abaixo, escolha a única alternativa **correta**:

- A) Ó-pe-ra, cons-truí-das, fra-ca-ssó, ad-qui-rir, ha-bi-tats.
- B) Ó-pe-ra, cons-tru-í-das, fra-cas-so, ad-qui-rir, ha-bi-ta-ts.
- C) Ópe-ra, cons-truí-das, fra-cas-so, ad-qui-rir, ha-bi-ta-ts.
- D) Ó-pe-ra, cons-tru-í-das, fra-cas-so, ad-qui-rir, ha-bi-ta-ts.
- E) Ó-pe-ra, cons-tru-í-das, fra-cas-so, ad-qui-rir, ha-bi-tats.

Questão 8

De acordo com a Lei nº 9.394/96, art. 22º, “A educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores”. Assim, em relação à Educação Básica, analise os itens abaixo:

I- A educação básica poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.

II- A educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada com carga horária mínima anual de 800 horas, distribuídas por um mínimo de 220 dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.

III- Em relação à verificação do rendimento escolar, a avaliação deverá ser contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados de eventuais provas finais.

Podemos **afirmar** que:

- A) apenas a afirmativa III é verdadeira.
- B) apenas a afirmativa II é verdadeira.
- C) apenas a afirmativa I é verdadeira.
- D) as afirmativas I e II são verdadeiras.
- E) as afirmativas I e III são verdadeiras.

Questão 9

Para Libâneo (2001), “A didática trata dos objetivos, condições e meios de realização do processo de ensino, ligando meios pedagógico-didáticos a objetivos sociopolíticos. Não há técnica pedagógica sem uma concepção de homem e de sociedade, como não há concepção de homem e sociedade sem uma competência técnica para realizá-la educacionalmente”. Assim, em relação à Didática analise as afirmativas e assinale a alternativa **incorreta**:

- A) Podemos definir didática como um conjunto de relações estabelecidas explícita ou implícita entre o estudante e o professor.

- B) As situações cotidianas não fazem parte das situações didáticas.
- C) Na formação contínua dos professores, o fundamental momento é o da reflexão crítica sobre a prática educativa.
- D) A didática ajuda o professor na direção e orientação das tarefas de ensino e aprendizagem.
- E) A atividade docente tem a ver diretamente com o “para quê educar”, pois a educação se realiza numa sociedade formada por grupos sociais diversos.

Questão 10

Os cursos da Educação Profissional Técnica de Nível Médio, “têm por finalidade proporcionar ao estudante conhecimentos, saberes e competências profissionais necessários ao exercício profissional e da cidadania, com base nos fundamentos científico-tecnológicos, socio-históricos e culturais” (RESOLUÇÃO CNE/CEB Nº 6/2012). Dessa forma, essa organização curricular segue um modelo de currículo:

- A) Tecnista.
- B) Tradicional.
- C) Profissionalizante.
- D) Integrado.
- E) Positivista.

Questão 11

Segundo a Lei nº 9.394/96, art. 39º “A educação profissional e tecnológica, no cumprimento dos objetivos da educação nacional, integra-se aos diferentes níveis e modalidades de educação e às dimensões do trabalho, da ciência e da tecnologia”. A respeito da Educação Profissional e Tecnológica, podemos dizer que ela abrange os cursos de:

- A) Educação profissional técnica de nível médio; educação de jovens e adultos; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.
- B) Educação profissional técnica de nível médio; educação de jovens e adultos; formação inicial e continuada ou qualificação profissional. Educação profissional técnica de nível médio; educação profissional tecnológica de graduação; formação básica para o trabalho.
- C) Educação profissional técnica de nível médio; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação; formação inicial e continuada ou qualificação profissional.

- D) Educação profissional técnica de nível médio; formação inicial e continuada; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.
- E) Educação profissional técnica; formação inicial e continuada ou qualificação profissional; educação de jovens e adultos; educação profissional tecnológica de graduação.

Questão 12

São princípios norteadores da Administração Pública expressos no artigo 37 da Constituição Federal de 1988:

- A) Legalidade, moralidade, publicidade, impessoalidade e eficiência.
- B) legalidade, moralidade, publicidade, discricionariedade e eficiência.
- C) legalidade, moralidade, eficiência, razoabilidade e executoriedade.
- D) legalidade, moralidade, publicidade, eficácia e pessoalidade.
- E) legalidade, moralidade, publicidade, exigibilidade e supremacia do interesse público sobre o particular.

Questão 13

Com base na Carreira do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico regida pela Lei nº 12.772, de 28 de Dezembro de 2012, assinale a alternativa **correta**:

- A) A progressão na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá com base nos critérios gerais estabelecidos na Lei nº 12.772/2012 e observará, cumulativamente, o cumprimento do interstício de 32 (trinta e dois) meses de efetivo exercício em cada nível e aprovação em avaliação de desempenho individual.
- B) Promoção é a passagem do servidor de uma classe para outra subsequente, na forma da Lei nº 12.772/2012.
- C) O desenvolvimento na Carreira do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá somente mediante progressão funcional, na forma disposta na Lei nº 12.772/2012.
- D) Todas as alternativas estão corretas
- E) A progressão na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá com base nos critérios gerais estabelecidos na Lei nº 12.772/2012 e observará, cumulativamente, o cumprimento do interstício de 15 (quinze) meses

de efetivo exercício em cada nível e aprovação em avaliação de desempenho individual.

Questão 14

De acordo com as regras da Administração Pública previstas no artigo 37 da Constituição Federal de 1988, assinale a alternativa **correta**:

- A) A administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade e coercibilidade.
- B) A administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade e discricionariedade.
- C) Os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei, assim como aos estrangeiros, na forma da lei.
- D) O prazo de validade do concurso público será de até três anos, prorrogável uma vez, por igual período.
- E) A investidura em cargo ou emprego público depende de aprovação prévia em processo seletivo simplificado, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo ou emprego, na forma prevista em lei, ressalvadas as nomeações para cargo em comissão declarado em lei de livre nomeação e exoneração.

Questão 15

Marque a alternativa na qual todos os itens listados são hardware:

- A) Monitor, CPU, Placa de Som.
- B) Driver de Vídeo, Gravador de CD/DVD, Placa-mãe.
- C) Linux, Emulador de Terminal, Teclado.
- D) Mouse, Caixa de Som, BrOffice.
- E) Teclado, Mouse, Placa-mãe.

Questão 16

Assinale a alternativa que possui, nesta ordem, exemplos de: dispositivo de entrada de dados; dispositivo de saída de dados; e dispositivo que pode ser tanto de entrada quanto de saída, dependendo do momento em que são utilizados.

- A) impressora matricial, Blu-ray e zipdrive.

- B) Scanner, joystick e impressora laserjet.
- C) monitor, impressora térmica e plotter.
- D) Caixa de som, microfone e joystick.
- E) touch pad, impressora deskjet e tecla touch screen.

Questão 17

O aplicativo Microsoft Excel é utilizado para a criação e edição de planilhas eletrônicas. Esse aplicativo é de propriedade da Microsoft Corporation, que cobra um valor para o seu uso. Há, porém, outros softwares concorrentes, de outros fabricantes e com as mesmas funções, desenvolvidos para uso no sistema Windows, sendo que alguns desses softwares são distribuídos gratuitamente, sob licenças de software livre. Assinale a alternativa que apresenta o nome de um software livre para criação e edição de planilhas eletrônicas que é gratuito.

- A) Lotus 1-2-3
- B) BrOffice Calc
- C) Visicalc
- D) Smart Draw
- E) OpenOffice Draw

Questão 18

Com relação às células que contêm cálculos feitos na planilha eletrônica, é **correto** afirmar que:

- A) quando coladas no editor de textos, aparecerá a fórmula e não o resultado.
- B) o editor de texto não aceitará essa operação.
- C) quando integralmente selecionadas, copiadas e coladas no editor de textos, serão exibidas na forma de tabela.
- D) somente podem ser copiadas para o editor de textos dentro de um limite máximo de dez linhas e dez colunas.
- E) só podem ser copiadas para o editor de texto uma a uma.

Questão 19

Analise as alternativas abaixo e marque somente a **verdadeira**.

- A) O BOffice Writer é um editor de textos que abre tanto arquivos no formato sxw quanto no formato odt. Para abrir documentos criados no Word, é necessário salvá-los, a partir do editor de origem, no formato odt para que possam ser abertos pelo Writer.

B) Um documento que foi editado no Writer do BrOffice e gravado no formato padrão desse editor não pode ser aberto e lido por qualquer uma das versões do editor Microsoft Word.

C) No editor de texto Microsoft Word, a combinação das teclas "Shift + End" seguida de "Ctrl + =" serve como atalho para selecionar o texto a partir da posição do cursor até o final da linha e, em seguida, deixar o texto subscrito.

D) No Microsoft Word, pode-se usar a mala direta para enviar e-mails personalizados a uma lista de endereços de e-mail contida no Outlook ou em um banco de dados.

E) Arquivos com a extensão .odt criados em editores de texto são considerados de padrão fechado e somente podem ser visualizados em um editor de texto proprietário.

Questão 20

Considere as afirmações a seguir e marque apenas aquela que estiver **incorreta**.

A) Para identificar um vírus, o antivírus faz uma varredura no código do arquivo que chegou e compara o seu tamanho com o tamanho existente na tabela de alocação de arquivo do sistema operacional. Caso encontre algum problema no código ou divergência de tamanho, a ameaça é bloqueada.

B) Um blog é um site que está estruturado de forma a permitir sua atualização de maneira rápida por meio de acréscimos em seus artigos, os chamados "posts".

C) SMTP, IMAP e POP3 são exemplos de protocolos usados nas aplicações de correio eletrônico.

D) HTML é uma linguagem de marcação com a qual as páginas WEB são criadas. Os navegadores interpretam essa marcação e exibem as páginas.

E) A web contém milhões de sites e bilhões de páginas. Estas páginas são conectadas através de hyperlinks.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21

"Acreditamos e Proclamamos que:

[...]

aqueles com necessidades educacionais especiais devem ter acesso à escola regular, que deveria acomodá-los dentro de uma Pedagogia centrada na criança, capaz de satisfazer a tais necessidades".

(Declaração de Salamanca, 1994)

A concepção de educação inclusiva proclamada pela Declaração de Salamanca tem sido adotada por diversos países, dentre os quais o Brasil. Com relação ao papel das artes neste contexto, assinale a alternativa **verdadeira**.

A) Não existem alternativas metodológicas para adequar o ensino das artes às necessidades educacionais especiais.

B) As habilidades técnicas exigidas pelas linguagens artísticas tornam inviável a participação de portadores de necessidades especiais em aulas de arte.

C) A inclusão das crianças com necessidades especiais já está implantada de forma ideal em todos os sistemas escolares.

D) As artes podem ser utilizadas para entreter os portadores de necessidades especiais, mas não contribuem para a construção de conhecimento.

E) No contexto escolar, as artes proporcionam a realização de atividades que contribuem para a interação e o desenvolvimento da autonomia dos indivíduos.

Questão 22

A Lei nº 10.639/2003 altera a Lei nº 9.394/1996, que estabelece diretrizes e bases da educação nacional.

"Art. 26-A. Nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares, torna-se obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira."

Analisando as implicações desta lei para o ensino de artes, indique a alternativa **correta**.

A) O conteúdo programático de artes deverá privilegiar apenas as produções de matriz europeia.

B) A cultura negra brasileira deverá ser abordada em todo o currículo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileiras.

C) Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados exclusivamente na área de História Brasileira.

D) Para cumprir o que foi estabelecido em lei, basta o professor de artes programar uma apresentação exótica para o “Dia Nacional da Consciência Negra”.

E) Embora tenha sido aprovada em 2003, esta lei não entrou em vigor e, portanto, o professor de artes não precisa abordar a temática da cultura afro-brasileira.

Questão 23

A relação entre cultura e educação deve ter como ponto de partida a relação da escola com a cultura do lugar onde ela está situada.

Sobre esta temática, indique a afirmativa **verdadeira**.

A) Não há espaço no currículo escolar para abordar o patrimônio cultural presente na comunidade.

B) A escola deve ser um espaço de articulação do conhecimento estabelecido com o conhecimento cultural presente na comunidade.

C) Ao estabelecer o currículo, a escola deve legitimar apenas os modos de saber e de fazer externos à comunidade onde está situada.

D) Não é função da escola nutrir o sentimento de pertencimento e enraizamento das comunidades.

E) É suficiente inserir nas datas comemorativas apresentações pitorescas da cultura popular local.

Questão 24

Um importante caminho para aproximar educação e cultura é a articulação da escola com outros espaços de conhecimento, equipamentos e projetos de cultura.

Em conexão com esta possibilidade, indique a opção **falsa**.

A) Neste tipo de iniciativa, a cultura pode ser relacionada com cidadania, sustentabilidade, patrimônio cultural e outras temáticas.

B) A articulação da escola com projetos culturais deve visar ao impacto positivo na aprendizagem de crianças e adolescentes.

C) A escola é o único espaço de construção de conhecimento na sociedade.

D) Visitas a teatros, museus e outros espaços podem ampliar o universo de conhecimento dos alunos nos campos do teatro, música e artes plásticas.

E) A abertura da escola a seu território é um dos caminhos para unir educação e cultura.

Questão 25

Assinale a alternativa em que a ação citada **não é** uma das oito ações corporais básicas conforme identificadas por Rudolf Laban.

A) Pontuar.

B) Flutuar.

C) Torcer.

D) Remodelar.

E) Deslizar.

Questão 26

Qual é o nome do método de treinamento para o ator desenvolvido por V. Meierhold?

A) Biomecânica.

B) Dança-teatro.

C) Bailarino-Pesquisador-Intérprete (BPI).

D) Antropologia teatral.

E) Biodinâmica.

Questão 27

Segundo Aristóteles, quais são as duas paixões implicadas na experiência da catarse?

A) Êxtase e glória.

B) Culpa e redenção.

C) Remorso e consolo.

D) Saciedade e extenuação.

E) Terror e piedade.

Questão 28

Como é chamado o processo de ilusão do espectador que imagina ser a personagem representada em cena, ou do ator que entra “na pele” da personagem que interpreta?

A) Motivação.

B) Atuação.

C) Identificação.

D) Intertextualidade.

E) Cinestesia

Questão 29

Assinale a alternativa que descreve corretamente o que é um **ciclorama**.

- A) Pano de flanela ou veludo, em geral preto ou azul, que cobre todo o fundo do palco. Tem a função de neutralizar a aparência da caixa cênica.
- B) Renque de luzes enfileiradas em uma calha situada na parte inferior do urdimento, sobre a ribalta ou sobre a plateia.
- C) Espaço situado entre a boca de cena e a plateia; prolongamento no mesmo nível do palco, projetado na direção do público.
- D) Grande tela com armação em forma de “U” que é colocada ao fundo do palco. Em geral, tem as cores branca, pérola ou cinza claro.
- E) Barra de metal ou madeira, utilizada para se dependurar elementos cenográficos, equipamentos de luz e vestimentas cênicas.

Questão 30

Cenógrafo e encenador suíço que, no final do século XIX, criticou a cenografia bidimensional baseada em telões pintados que então se praticava. Propôs uma cenografia composta por volumes com os quais o ator pudesse relacionar-se, sendo ele – o ator – o principal responsável pela modelagem do espaço através de seu movimento. Com isso, sua obra cenográfica tendeu à eliminação de elementos descritivos ou narrativos, privilegiando praticáveis, escadas e blocos – elementos tridimensionais versáteis.

Assinale a alternativa que apresenta o nome do artista descrito no texto acima.

- A) Richard Wagner
- B) Adolphe Appia
- C) Cyro Del Nero
- D) André Antoine
- E) Émile Zola

Questão 31

Sobre a avaliação nos Jogos Teatrais, escolha a alternativa que descreve corretamente a sua principal função de acordo com Viola Spolin.

- A) Aferir, através de provas dissertativas, se os estudantes estão compreendendo corretamente os conteúdos trabalhados em aula, estimulando-os ainda à escrita e relacionando teoria e prática.

B) Atuar como um catalizador estimulante, impulsionando o jogador no sentido da melhor realização do jogo pelo recurso da atribuição de notas ou menções por parte do professor.

C) Julgar e criticar os jogadores, buscando introduzi-los no mundo do teatro profissional, em que as críticas são constantes e nem sempre estão mediadas pelo bom-senso.

D) Refletir sobre o que foi aprendido ou realizado no decorrer do jogo, servindo ainda como uma oportunidade para que professor e jogadores verbalizem sobre o que entendem como a maneira correta de se realizar aquela atividade.

E) Viola Spolin não propõe a avaliação como um instrumento do Jogo Teatral, tendo em vista tratar-se de uma disciplina artística, em que a espontaneidade e o talento devem ser valorizados.

Questão 32

No jogo teatral “Espelho”, qual é o foco?

- A) Refletir perfeitamente os movimentos do jogador que inicia se movendo.
- B) Manter o objeto no espaço entre os jogadores.
- C) Possibilitar à plateia que visualize uma bela cena dramática.
- D) Movimentar-se em câmera lenta.
- E) Lembrar as cores, sons, movimentos, personagens etc. de uma experiência passada.

Questão 33

Sobre a análise e a composição do texto dramático, considere esse trecho do livro “Para trás e para frente”:

“Na análise do texto, a _____ é uma entidade muito especial. A _____ ocorre quando acontece algo que faz com que, ou permite que, uma outra coisa aconteça. A _____ são “duas coisas acontecendo”, uma conduzindo à outra. Alguma coisa causa a _____ ou permite que outra coisa aconteça. Eu solto meu lápis (metade de uma _____); ele cai no chão (a outra metade da _____). Juntos, esses dois eventos constituem uma _____.” (David Ball, em *Para trás e para a frente*.)

Escolha a alternativa que apresenta o termo que **preenche corretamente todas as lacunas** do texto.

- A) Ação
- B) Realidade

- C) Percepção
- D) Interpretação
- E) Cena

Questão 34

Na estrutura de um texto dramático, o que é a **fábula**?

- A) Ação totalmente imprevista que muda subitamente a situação, o desenrolar ou a saída da ação.
- B) Conjunto de obras, textuais ou cênicas, que puderam influenciar direta ou indiretamente o autor dramático.
- C) Sequência de fatos que constituem o evento narrativo de um texto.
- D) A arte do movimento corporal prevista nas didascálias.
- E) Elemento mímico a ser improvisado pelo ator que serve para caracterizar uma personagem.

Questão 35

Quem é o autor do texto teatral “Seis personagens à procura de um autor”?

- A) Bertolt Brecht
- B) Jorge Andrade
- C) Denis Diderot
- D) Patrice Pavis
- E) Luigi Pirandello

Questão 36

Sobre recursos de composição dramática e encenação, considere os seguintes itens:

- I- Presença de passagens de tempo, como *flashbacks*.
- II- Atores narrando fatos, dirigindo-se diretamente à plateia.
- III- Ocultação dos elementos de técnica cênica na busca de que durante toda a peça permaneça a ilusão do palco como um recorte perfeito da realidade.
- IV- Canções e coros utilizados como recursos narrativos.
- V- Uso da “quarta parede”.

Indique a única opção que apresenta somente características do Teatro Épico.

- A) Apenas II.
- B) I, III e V.

- C) II, III e IV.
- D) III, IV e V.
- E) I, II e IV.

Questão 37

Nas montagens realizadas através de _____, todos os agentes do processo podem atuar como propositores, colaborando para a composição da encenação e sua dramaturgia. As funções especializadas, como diretor, ator, dramaturgo e outras, são definidas, mas trabalha-se com abertura de modo que o responsável pela iluminação possa colaborar com proposições dramáticas, por exemplo, ou que o ator, através de uma improvisação realizada durante o processo de ensaios, contribua com ideias sobre os figurinos. Diz-se que é muito utilizado na América latina por ser uma forma de trabalho que teria emergido como oposição à violência impositiva das ditaduras, propondo a criação teatral compartilhada e a horizontalidade do processo criativo.

O texto acima descreve características de qual método de criação teatral?

- A) Mimese corpórea.
- B) Processo colaborativo.
- C) Poesia cênica.
- D) Obra de arte total.
- E) Efeito de real.

Questão 38

“Se o curso de uma história, com sua lógica interna, não mais constitui o elemento central, se a composição não é mais sentida como uma qualidade organizadora, mas como “manufatura” enxertada artificialmente, como lógica da ação meramente aparente, que serve apenas ao clichê, como Adorno abominava nos produtos da indústria cultural, então o teatro se encontra concretamente diante da questão das possibilidades para além do drama, não necessariamente para além da modernidade.” (Hans-Thies Lehmann)

Nessa passagem, o autor explora uma das principais características de um tipo de teatro que ele conceitualizou e que dá nome ao livro de sua autoria de maior relevância para a teoria teatral contemporânea. O conceito em questão é:

- A) Teatro antidramático;
- B) Teatro pós-dramático;

- C) Teatro do absurdo;
- D) Teatro pós-moderno;
- E) Teatro épico.

Questão 39

No ano de 1943, a apresentação da peça “Vestido de Noiva”, de Nelson Rodrigues, é considerada um marco na prática teatral brasileira. Dirigida por Ziembinski, a montagem do texto de Nelson Rodrigues ganhou destaque por apresentar uma evolução no diálogo entre os elementos da cena. Pensando nesses elementos, em relação à apresentação de “Vestido de Noiva”, em 1943, analise os itens a seguir.

I- Houve um trabalho em equipe dos atores, não dependendo apenas de um ator principal como estrela do espetáculo.

II- A peça apresentou um diálogo entre o texto e a cenografia construída de forma conceitual, com vários planos de atuação.

III- A peça fez uso de uma iluminação que se modificava de acordo com a cena, não se limitando apenas ao acender e apagar as luzes.

- A) Estão corretos somente os itens II e III.
- B) Estão corretos somente os itens I e II.
- C) Estão corretos somente os itens I e III.
- D) Estão corretos os itens I, II e III.
- E) Está correto somente o item I.

Questão 40

Sobre os princípios da improvisação teatral, marque a alternativa **errada**.

- A) Estado de presença em alerta.
- B) Aqui e agora.
- C) Desequilíbrio.
- D) Mote de improvisação.
- E) Espontaneidade.

Questão 41

Um dos grupos teatrais de maior repercussão nas últimas décadas, no Brasil, é o Teatro da Vertigem, que busca, entre outros aspectos, uma construção em espaços não convencionais, como prédios abandonados, antigos hospitais, presídios, e até mesmo o rio Tietê, onde a cena e os espectadores se misturam ao longo da construção narrativa. Analise os itens a seguir em relação ao trabalho do Teatro da Vertigem.

I- O Teatro da Vertigem representa apenas a crise financeira vivida pelo teatro brasileiro, com os grupos sem condições financeiras para se apresentarem em um teatro fechado.

II- Ao se utilizarem de espaços urbanos, o grupo trabalha com a ideia de ressignificação, atribuindo novos significados a esses espaços.

III- A construção da cena em espaços não convencionais envolve também a construção dramática, fazendo com que as cenas sejam criadas e transformadas a partir da forma e dos elementos de cada espaço.

- A) Estão corretos somente os itens I e III.
- B) Estão corretos somente os itens I e II.
- C) Estão corretos somente os itens II e III.
- D) Está correto somente o item III.
- E) Está correto somente o item I.

Questão 42

Na visão dos encenadores Meierhold, Grotowski e Brecht, a ação física ganha amplitude conceitual e prática nos princípios de:

Marque a única alternativa **correta**.

- A) Biomecânica - justa tensão - dança de oposições.
- B) Biomecânica - dança das oposições - gesto político.
- C) Grotesco - impulso - virtude da omissão.
- D) “Matrizes Geradoras” - gesto psicológico - gestus social.
- E) Pré-interpretação - Justa tensão - Gestus.

Questão 43

Sobre as teorias contemporâneas no trabalho do ator, julgue os itens.

I- Trabalhar um ator é, sobretudo e antes de mais nada, preparar seu corpo não para que ele diga, mas para que ele permita dizer. Não mostrar o que ele é, mas revelar o que, por meio dele, se descobre ser.

II- Corpo não tem memória, ele é memória.

III- Na visão teatral do *corpo-em-vida* tem-se um trabalho sob a dimensão física e mecânica e sob a interior.

IV- O movimento é todo o elemento plástico e moldável do corpo humano. Ele é um substrato da ação.

V- As ações que passam a particularizar um ser ficcional tornando-o único e diferenciável são denominadas por gestos.

Marque a única alternativa **correta**.

- A) Estão corretos todos os itens.
- B) Estão corretos somente os itens I, III e IV.
- C) Estão corretos somente os itens II, IV e V.
- D) Estão corretos somente os itens IV e V.
- E) Estão incorretos todos os itens.

Questão 44

Em relação ao conceito da Teatralidade, marque a alternativa **falsa**:

- A) Reflete um embate de regimes ficcionais distintos, mas igualmente potentes, que impede a cena de estabelecer uma enunciação estável de um único ponto de vista.
- B) Trata-se de uma categoria conceitual polissêmica que se dissolve sob outras formas de performatividade, que podem revelar campos extracênicos, culturais e antropológicos.
- C) Trata do uso de procedimentos cênicos e, especialmente, da materialidade espacial, visual, textual, sonora e expressiva de diferentes escrituras espetaculares.
- D) Termo flexível que independe da leitura da *performance* para se constituir, mas que mantém íntima proximidade com o conceito de encenação.
- E) É também consequência de um processo dinâmico de teatralização produzido pelo olhar do espectador que postula a criação de outros espaços e outros sujeitos.

Questão 45

Sobre a montagem teatral, marque a alternativa **correta**.

- A) Constitui-se a partir do princípio de estranhamento.
- B) Revela elementos de continuidade e descontinuidade rítmica, entrechoque, distanciamentos e fragmentação narrativa.
- C) Estrutura-se em espaços extracênicos.
- D) Prescinde do dramaturgismo.
- E) Mostra uma visão textocêntrica.

Questão 46

Acerca das características do Teatro de Sombras, julgue os itens seguintes.

- I- O Teatro de Sombras parte de um princípio técnico que envolve uma fonte de luz, uma

superfície de projeção e objetos manipulados entre a fonte de luz e a superfície.

II- A iluminação no Teatro de Sombras gera partituras, símbolos, signos, significados, intensidades e subjetividades.

III- As silhuetas das formas projetadas, tanto em seus movimentos quanto nos seus traços de confecção, são criadas partindo da observação do real e obedecem a proporcionalidades entre tamanho do corpo e membros.

IV- A abertura do feixe de luz, quanto mais concentrado, menos produz sombras com contorno nítido. E quanto mais aberto, mais produz sombras com contorno difuso.

Indique a única opção **correta**.

- A) Está correto somente o item I.
- B) Estão corretos os itens I, II, III e IV.
- C) Estão corretos somente os itens I e II.
- D) Estão corretos somente os itens I e IV.
- E) Estão corretos os itens I, II e III.

Questão 47

Sobre as ações físicas, analise os itens a seguir.

I- É um elemento estruturante do trabalho de atuação.

II- Funciona como “isca” de processos interiores.

III- Na execução das ações físicas, podem ser evocadas: a memória de emoções, a memória das sensações e dos sentidos.

IV- A partir do método das ações físicas há uma distinção funcional entre ação interna e ação externa.

V- Os elementos que compõem a Linha das Forças Motivas deixam de ser constitutivos da ação física.

Indique a única opção **correta**.

- A) Estão corretos os itens I, IV e V.
- B) Estão corretos os itens III, IV e V.
- C) Estão corretos os itens II, IV e V.
- D) Estão corretos os itens I, II e III.
- E) Estão corretos todos os itens.

Questão 48

Marque a alternativa que completa **corretamente** as frases.

Para Stanislavsky, as ações físicas são catalisadas por diferentes elementos constitutivos

de seu método. O _____ tem a função de colocar o ator “em situação” e sensibilizá-lo. A _____ está relacionada ao emprego de recursos interiores e exteriores no processo de relação entre ator-personagem.

- A) Se mágico, Imaginação.
- B) Se mágico, Adaptação.
- C) Se mágico, Memória emotiva.
- D) Se mágico, Fé cênica.
- E) Se mágico, Comunhão.

Questão 49

A análise e criação de pequenos vídeos de *stop motion* e de *games* são recursos didático-pedagógicos de ensino-aprendizagem da encenação teatral por que:

Para a resposta a esta questão, considere a alternativa **falsa**.

- A) Contribui principalmente com o aprendizado de disciplinas que se relacionam com as novas tecnologias.
- B) Articula ficcionalmente elementos espaciais e temporais.
- C) Possibilita o trabalho artesanal e virtual de cenários e figurinos.
- D) Amplia o estudo de aspectos como arranjo cênico, mime, catarse, estranhamento, presença e representação.
- E) Problematisa o papel e o lugar do espectador na cena contemporânea.

Questão 50

Analise os itens a seguir.

- I- As vivências de estudantes em cortejos e manifestações populares como bumba-meu-boi, maracatu, folia de reis, congada, entre outras, podem ser consideradas práticas de encenação.
- II- Pela presença do real sensorial e da excessiva corporalidade, a *performance art* deve ser evitada no Ensino Básico.
- III- O futebol, tão presente nas quadras das escolas brasileiras, também pode ensinar sobre o espetáculo teatral porque contém drama, poesia, catarse e teatralidade.
- IV- A pedagogia do espectador acentua a decifração de signos que interceptam o individual e o social, articulando a cena como discurso.

Marque a única alternativa **correta**.

- A) Estão corretos somente os itens I e II.
- B) Estão corretos os itens I, II e IV.
- C) Estão corretos os itens I, III e IV.
- D) Estão corretos somente os itens II e IV.
- E) Estão corretos todos os itens.

Questão 51

Sabendo que a improvisação teatral é um elemento fundamental no trabalho de composição cênica, marque a alternativa **incorreta**.

- A) A improvisação enquanto “instrumento” viabiliza a construção de uma personagem presente em textos literários, dramáticos ou não dramáticos.
- B) A improvisação enquanto “espaço mental” pode gerar ações vindas de matrizes como a pintura, escultura, música ou literatura.
- C) Para actante e personagem tipo aplicam-se as mesmas práticas improvisacionais.
- D) A improvisação enquanto “método” viabiliza práticas que partem de matrizes que não possuem um objeto elaborado ou acabado.
- E) Entre os inúmeros exercícios de improvisação de cena está o depoimento pessoal, que é uma confissão, testemunho ou posicionamento crítico realizado de forma cênica.

Questão 52

O primeiro grande gênero cênico ocidental que fez uso direto da improvisação foi a:

Para a resposta a esta questão, marque a alternativa **correta**.

- A) Comédia Dell'arte.
- B) Tragédia Grega.
- C) Comédia Antiga.
- D) Comédia Nova.
- E) Comédia de Costumes.

Questão 53

Entre as vertentes contemporâneas de improvisação cênica recente está:

Para a resposta a esta questão, marque a alternativa **correta**.

- A) Teatro de *Agit-prop*.
- B) Teatro de Câmera.
- C) Teatro-Recreação.
- D) Teatro de Objetos
- E) Teatro-Esporte.

Questão 54

Uma possível maneira de trabalhar com o teatro pós-dramático nas escolas vem sendo proposta pela professora da UNESP, Caminda Mendes André. A pesquisadora sugere o trabalho com algumas práticas artísticas que, além de dialogarem com as configurações do pós-dramático e da heterogênea cena contemporânea, possibilitam que o professor de artes contribua para repensar a questão ética e a realidade presente visando um mundo mais igualitário e sustentável. Entre as práticas sugeridas pela pesquisadora estão:

Para a resposta a esta questão, marque a alternativa **correta**.

- A) Viewpoints e vídeo instalação.
- B) Jogos teatrais e *body art*.
- C) Happening e teatro do oprimido.
- D) Intervenção urbana e a *performance*.
- E) *Environments* e *Drama*.

Questão 55

Trabalhando no contexto do pós-dramático, a dinâmica das aulas de teatro nas escolas busca:

Para a resposta a esta questão, marque a alternativa **errada**.

- A) Observar e propor atividades artísticas intervencionistas que utilizem os espaços e instalações onde estão localizadas.
- B) Realizar práticas cênicas que se relacionem com os conflitos e crises da vida cotidiana.
- C) Discutir e propor estratégias de resistência estética para dialogar com os mecanismos de agenciamento da “sociedade do espetáculo”.
- D) Sensibilizar os corpos para afetividade e para a produção artística.
- E) Perceber, discutir e trabalhar esteticamente as relações de poder existentes.

Questão 56

Análise os itens sobre o teatro de formas animadas e marque a alternativa **correta**.

I- O trabalho com as formas animadas articula a apreensão de saberes e signos específicos, bem como a compreensão de que esta arte está inserida em um campo mais amplo, o do teatro.

II- Entre os princípios da manipulação estão: economia dos meios, foco, movimento e frase, subtexto, respiração, frontalidade e neutralidade.

III- A triangulação é um recurso que se realiza com o olhar. Trata-se de uma técnica que serve para evidenciar as reações do espectador diante dos objetos animados.

- A) Estão corretos os itens I e II.
- B) Estão corretos os itens I e III.
- C) Estão corretos os itens II e III.
- D) Estão corretos os itens I, II e III.
- E) Estão incorretos os itens I, II e III.

Questão 57

Existe em alguns estados do Nordeste do Brasil uma forma de teatro de bonecos praticada por artistas do povo que se denomina Mamulengo. É o Mamulengo um teatro de características inteiramente populares, em que os atores são bonecos que falam, dançam, brigam e quase sempre, morrem.

SANTOS, Fernando Augusto Gonçalves. Mamulengo: o teatro de bonecos popular no Brasil. In: Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul: SCAR/UDESC, ano 2, v. 3, 2007.

Com base no enunciado acima, marque a alternativa **falsa**.

- A) Em relação à sua gênese, o Mamulengo floresceu em Pernambuco a partir dos presépios de Natal trazidos ao Brasil pelos padres franciscanos em meados do século 17.
- B) A estrutura narrativa dos Mamulengos é episódica, sendo uma sucessão de cenas ou passagens cômicas com enredos diversos.
- C) O Mamulengo carrega um sistema complexo de signos inseridos no campo das tradições que articulam influências europeias, indígenas e africanas de cunho profano e religioso.
- D) Os personagens do Mamulengo são, majoritariamente, personagens-tipo e estão divididos em três grupos: os seres humanos, os animais e os sobrenaturais.
- E) Com relação aos aspectos físicos, os bonecos-personagens podem variar em tamanho, peso, materiais, articulações, técnicas de construção e controle.

Questão 58

No espetáculo *Cobais de Satã*, de 1998, da Cia de Atores, vê-se um retrato multifacetado do universo

obsuro de terror e suspense. Uma das cenas remete a programas de auditório televisivos nos quais se veem dramas familiares. Os personagens envolvidos são um apresentador, uma psicanalista e uma jovem, que está no palco relatando o abuso sexual que sofreu na infância por parte do seu pai. Durante a entrevista, o rosto do pai da jovem aparece em uma imensa tela no palco (estilo teleconferência), dando um depoimento contrário ao da filha e mostrando-se arrependido pelo mal causado no passado. Mas, apesar das lágrimas vertidas pelo pai, a jovem não retrocede em sua denúncia e nem o perdoa.

DA COSTA, José. Teatro contemporâneo: presença dividida e sentido em deriva. In: Sala Preta – Revista de Artes Cênicas. São Paulo. ECA – USP, Nº 4, 2004. (com adaptações).

Considerando o texto acima, indique a alternativa **correta**.

- A) Em termos sógnicos, a imagem televisiva do pai mostra-se naturalista e ao vivo visando ao efeito de comoção do espectador.
- B) O espetáculo estrutura-se a partir de uma justaposição entre teatro e vídeo.
- C) A proposta de encenação visa à edificação de uma terceira linguagem artística híbrida, fruto da mistura de duas formas de atuação.
- D) Como a jovem atriz contracena com o rosto do pai em *close up*, veem-se três níveis de presença.
- E) No espetáculo, o tempo e o espaço são monoreferencializados.

Questão 59

Em uma cena teatral, vemos um ator vestido com uma imensa saia e segurando uma bengala. Ele representa um contador de histórias. Enquanto narra uma história de amor, luta e morte, o ator executa a ação de “chorar” através da manipulação da saia e da bengala de diferentes maneiras. A saia e a bengala adquirem outros significados. Tem-se nesta cena uma relação direta entre:

Marque a única alternativa **correta**.

- A) Somente ação física - figurino.
- B) Ação física – objeto - figurino - música.
- C) Ação física – objeto - figurino - iluminação.
- D) Somente ação física - objeto.

E) Ação física - objeto - figurino.

Questão 60

O Teatro Fórum consiste na apresentação de uma pequena cena em que há um conflito de desejos e de necessidades entre o personagem oprimido (protagonista) e o opressor (antagonista). Na resolução do conflito, o público (espectador) é convidado a participar da cena entrando no jogo teatral e apresentando alternativas para o problema.

Em relação ao Teatro Fórum, marque a alternativa **correta**.

- A) Estrutura-se a partir do princípio teatral dramático.
- B) Trabalha com os princípios da improvisação apenas no processo.
- C) Trabalha com os princípios da improvisação apenas no resultado.
- D) Não trabalha com princípios improvisacionais.
- E) Trabalha com os princípios da improvisação no processo e no resultado cênico.

RASCUNHO