



CADERNO DE PROVA	ÁREA DE CONHECIMENTO
09	ARTES CÊNICAS COM ÊNFASE EM CENOGRAFIA, INDUMENTÁRIA E MAQUIAGEM

INSTRUÇÕES

Este é o Caderno de Prova do Concurso Público para provimento dos cargos de **Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins – IFTO**, Edital nº 121/2013, e contém 60 questões: 20 de Conhecimentos Básicos e 40 de Conhecimentos Específicos. Cada questão contém cinco alternativas e apenas uma delas deverá ser escolhida. Confira sua prova e solicite uma nova prova se faltar alguma questão.

Cada candidato receberá um Cartão-Resposta no qual não poderá ter rasuras, emendas ou dobraduras, pois isso impossibilitará sua leitura. O Cartão-Resposta é **nominal** e não haverá substituição do Cartão-Resposta por erro do candidato, sendo de inteira responsabilidade do candidato.

O candidato deverá transcrever as respostas das questões do Caderno de Prova escrita para o Cartão-Resposta utilizando **caneta esferográfica de tinta PRETA** fabricada em material transparente. A marcação de mais de uma alternativa anula a questão.

Assine o Cartão-Resposta no local indicado e preencha todo o espaço correspondente a cada alternativa selecionada, não ultrapassando seus limites e evitando borrões.

O candidato com cabelos longos deverá prendê-los e deixar as orelhas à mostra. O candidato deverá guardar, antes do início da prova, em embalagem fornecida pelo fiscal, telefone celular desligado, relógios, óculos de sol e quaisquer outros equipamentos eletrônicos e de telecomunicações desligados. **Será motivo de eliminação do candidato o funcionamento (emissão de ruídos) de equipamentos eletrônicos guardados na embalagem.**

Será eliminado do concurso o candidato que:

- A) utilizar qualquer meio de comunicação com outros candidatos após o início da prova;
- B) portar qualquer material ou equipamento vedados por este edital;
- C) não comparecer ao local da prova no horário e na data prevista;
- D) comprovadamente usar de fraude ou para ela concorrer;
- E) atentar contra a disciplina ou desacatar a quem quer que esteja investido de autoridade para supervisionar, coordenar, fiscalizar ou auxiliar na realização das provas.

A prova terá duração máxima de **04 (quatro) horas**. O candidato só poderá retirar-se do local da prova escrita decorrido o tempo de 2 horas de seu início. O candidato só poderá levar o Caderno de Prova depois de transcorrido o tempo de três horas e trinta minutos do início da aplicação desta.

Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que todos tenham terminado a prova, só podendo se retirar da sala concomitantemente e após assinatura da ata de aplicação de provas.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Questão 1

“Não fui eu”

Nada como o fracasso para trazer à luz do sol alguns dos defeitos mais desagradáveis que o ser humano esconde nos subúrbios distantes da sua alma. Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és – eis aí o resumo da ópera, numa adaptação do velho provérbio sobre as más companhias. De fato, é quando as coisas complicam que fica mais fácil dividir o bom do mau caráter. Personalidades construídas com material de primeira qualidade sabem que o fracasso, em si, não é fatal; é apenas o resultado dos erros de julgamento de todos os dias, e, portanto, deve ser enfrentado com a disposição de fazer mudanças, adquirir mais conhecimento, ouvir mais gente e assim por diante. Mas sabem, também, que o fracasso pode ser um pecado mortal quando o seu autor não admite que fracassou, ou nega que tenha havido realmente um fracasso, ou, pior que tudo, põe a culpa do fracasso nos outros. Seu mandamento principal é uma frase muito ouvida nas salas de aula infantis: “Não fui eu”. São pessoas fáceis de encontrar. Um dos seus habitats é o governo. (GUZZO, J. R. “Não fui eu”. In: Revista Veja, Editora Abril, Ed. 2358 – ano 47, nº 5, 29 de jan. 2014, p. 106).

Sobre o excerto acima, analise as afirmações a seguir:

I- O fracasso pode ter um caráter pedagógico ao permitir a reflexão sobre os erros que o ocasionaram.

II- O fracasso desvela defeitos de alguns seres humanos.

III- O governo é um lugar de fracassados.

IV- Fracassados são más companhias.

V- O não reconhecimento do fracasso é um sinal de mau-caratismo.

Escolha a única alternativa **correta**:

- A) Somente os itens I, II, III e V estão corretos.
- B) Somente os itens I e V estão corretos.
- C) Somente os itens I, II e V estão corretos.
- D) Somente os itens II, III e V estão corretos.
- E) Estão corretos os itens I, II, III, IV e V.

Questão 2

Sobre a acentuação gráfica das palavras do excerto acima, escolha a única alternativa **incorreta**:

- A) A palavra *ópera* recebe acento gráfico por ser proparoxítona.
- B) As palavras *desagradáveis*, *subúrbios* e *provérbio* são acentuadas pela mesma regra de acentuação gráfica, ou seja, por serem proparoxítonas terminadas em ditongo ou em ditongo + s.
- C) A palavra *caráter* recebe acento gráfico por ser proparoxítona terminada em *r*.
- D) A palavra *construídas* recebe acento gráfico devido a ocorrência de um hiato.
- E) As palavras *disposição*, *não* e *são* recebem acento gráfico pela mesma regra de acentuação.

Questão 3

No trecho “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” há um erro no uso do imperativo afirmativo do verbo dizer. Considerando que a intenção do autor era a de utilizar a forma verbal do imperativo afirmativo para a segunda pessoa do singular (tu), a forma verbal **correta** seria:

- A) Dize-me.
- B) Diga-me.
- C) Dizei-me.
- D) Digas-me.
- E) Dizes-me.

Questão 4

Imagine uma situação em que o indivíduo que produziu o enunciado “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” fizesse uso não da segunda pessoa do singular (tu), mas da segunda pessoa do singular (você), o uso das formas verbais e dos pronomes pessoais **corretos**, de acordo com a norma culta, seriam:

- A) Dize-me como você lida com seus fracassos, e eu te direi quem é você.
- B) Dizes-me como você lida com teus fracassos, e eu te direi quem é você.
- C) Diga-me como você lida com seus fracassos, e eu lhe direi quem é você.
- D) Digas-me como você lida com seus fracassos, e eu lhe direi quem é você.
- E) Dizei-me como você lida com teus fracassos, e eu te direi quem é você.

Questão 5

Sobre o uso dos sinais de pontuação no excerto acima, analise os itens a seguir:

I- O uso da vírgula no período “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” é opcional.

II- As aspas utilizadas no título do texto “Não fui eu” e ao final do excerto servem para indicar discurso alheio, do outro.

III- Os dois-pontos utilizados no período (Seu mandamento principal é uma frase muito ouvida nas salas de aula infantis: “Não fui eu”.) servem para inserir um discurso direto.

IV- O uso da vírgula no período “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” é obrigatório, pois separa um período com valor de uma oração adverbial deslocada.

Escolha a única alternativa **correta**:

- A) Somente os itens I, II e III estão corretos.
- B) Somente os itens II, III e IV estão corretos.
- C) Somente os itens II e III estão corretos.
- D) Somente os itens II e IV estão corretos.
- E) Somente os itens III e IV estão corretos.

Questão 6

Analise as afirmações a seguir e escolha a única alternativa **incorreta**:

- A) O vocábulo *mas* é um adjetivo.
- B) Os vocábulos *mau* e *mal* são homófonos.
- C) Os vocábulos *bom* e *mau* são antônimos.
- D) Os vocábulos *bom* e *mau* são adjetivos.
- E) Os vocábulos *más* e *mas* são homófonos.

Questão 7

Sobre a separação silábica das palavras abaixo, escolha a única alternativa **correta**:

- A) Ó-pe-ra, cons-truí-das, fra-ca-ssô, ad-qui-ri-r, ha-bi-tats.
- B) Ó-pe-ra, cons-tru-í-das, fra-cas-so, ad-qui-ri-r, ha-bi-ta-ts.
- C) Ópe-ra, cons-truí-das, fra-cas-so, ad-qui-ri-r, ha-bi-ta-ts.
- D) Ó-pe-ra, cons-tru-í-das, fra-cas-so, ad-qui-ri-r, ha-bi-ta-ts.
- E) Ó-pe-ra, cons-tru-í-das, fra-cas-so, ad-qui-ri-r, ha-bi-tats.

Questão 8

De acordo com a Lei nº 9.394/96, art. 22º, “A educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores”. Assim, em relação à Educação Básica, analise os itens abaixo:

I- A educação básica poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.

II- A educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada com carga horária mínima anual de 800 horas, distribuídas por um mínimo de 220 dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.

III- Em relação à verificação do rendimento escolar, a avaliação deverá ser contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados de eventuais provas finais.

Podemos **afirmar** que:

- A) apenas a afirmativa III é verdadeira.
- B) apenas a afirmativa II é verdadeira.
- C) apenas a afirmativa I é verdadeira.
- D) as afirmativas I e II são verdadeiras.
- E) as afirmativas I e III são verdadeiras.

Questão 9

Para Libâneo (2001), “A didática trata dos objetivos, condições e meios de realização do processo de ensino, ligando meios pedagógico-didáticos a objetivos sociopolíticos. Não há técnica pedagógica sem uma concepção de homem e de sociedade, como não há concepção de homem e sociedade sem uma competência técnica para realizá-la educacionalmente”. Assim, em relação à Didática analise as afirmativas e assinale a alternativa **incorreta**:

- A) Podemos definir didática como um conjunto de relações estabelecidas explícita ou implícita entre o estudante e o professor.

B) As situações cotidianas não fazem parte das situações didáticas.

C) Na formação contínua dos professores, o fundamental momento é o da reflexão crítica sobre a prática educativa.

D) A didática ajuda o professor na direção e orientação das tarefas de ensino e aprendizagem.

E) A atividade docente tem a ver diretamente com o “para quê educar”, pois a educação se realiza numa sociedade formada por grupos sociais diversos.

Questão 10

Os cursos da Educação Profissional Técnica de Nível Médio, “têm por finalidade proporcionar ao estudante conhecimentos, saberes e competências profissionais necessários ao exercício profissional e da cidadania, com base nos fundamentos científico-tecnológicos, socio-históricos e culturais” (RESOLUÇÃO CNE/CEB Nº 6/2012). Dessa forma, essa organização curricular segue um modelo de currículo:

- A) Tecnista.
- B) Tradicional.
- C) Profissionalizante.
- D) Integrado.
- E) Positivista.

Questão 11

Segundo a Lei nº 9.394/96, art. 39º “A educação profissional e tecnológica, no cumprimento dos objetivos da educação nacional, integra-se aos diferentes níveis e modalidades de educação e às dimensões do trabalho, da ciência e da tecnologia”. A respeito da Educação Profissional e Tecnológica, podemos dizer que ela abrange os cursos de:

- A) Educação profissional técnica de nível médio; educação de jovens e adultos; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.
- B) Educação profissional técnica de nível médio; educação de jovens e adultos; formação inicial e continuada ou qualificação profissional. Educação profissional técnica de nível médio; educação profissional tecnológica de graduação; formação básica para o trabalho.
- C) Educação profissional técnica de nível médio; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação; formação inicial e continuada ou qualificação profissional.

D) Educação profissional técnica de nível médio; formação inicial e continuada; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.

E) Educação profissional técnica; formação inicial e continuada ou qualificação profissional; educação de jovens e adultos; educação profissional tecnológica de graduação.

Questão 12

São princípios norteadores da Administração Pública expressos no artigo 37 da Constituição Federal de 1988:

- A) Legalidade, moralidade, publicidade, impessoalidade e eficiência.
- B) legalidade, moralidade, publicidade, discricionariedade e eficiência.
- C) legalidade, moralidade, eficiência, razoabilidade e executoriedade.
- D) legalidade, moralidade, publicidade, eficácia e pessoalidade.
- E) legalidade, moralidade, publicidade, exigibilidade e supremacia do interesse público sobre o particular.

Questão 13

Com base na Carreira do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico regida pela Lei nº 12.772, de 28 de Dezembro de 2012, assinale a alternativa **correta**:

- A) A progressão na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá com base nos critérios gerais estabelecidos na Lei nº 12.772/2012 e observará, cumulativamente, o cumprimento do interstício de 32 (trinta e dois) meses de efetivo exercício em cada nível e aprovação em avaliação de desempenho individual.
- B) Promoção é a passagem do servidor de uma classe para outra subsequente, na forma da Lei nº 12.772/2012.
- C) O desenvolvimento na Carreira do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá somente mediante progressão funcional, na forma disposta na Lei nº 12.772/2012.
- D) Todas as alternativas estão corretas
- E) A progressão na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá com base nos critérios gerais estabelecidos na Lei nº 12.772/2012 e observará, cumulativamente, o cumprimento do interstício de 15 (quinze) meses

de efetivo exercício em cada nível e aprovação em avaliação de desempenho individual.

Questão 14

De acordo com as regras da Administração Pública previstas no artigo 37 da Constituição Federal de 1988, assinale a alternativa **correta**:

- A) A administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade e coercibilidade.
- B) A administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade e discricionariedade.
- C) Os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei, assim como aos estrangeiros, na forma da lei.
- D) O prazo de validade do concurso público será de até três anos, prorrogável uma vez, por igual período.
- E) A investidura em cargo ou emprego público depende de aprovação prévia em processo seletivo simplificado, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo ou emprego, na forma prevista em lei, ressalvadas as nomeações para cargo em comissão declarado em lei de livre nomeação e exoneração.

Questão 15

Marque a alternativa na qual todos os itens listados são hardware:

- A) Monitor, CPU, Placa de Som.
- B) Driver de Vídeo, Gravador de CD/DVD, Placa-mãe.
- C) Linux, Emulador de Terminal, Teclado.
- D) Mouse, Caixa de Som, BrOffice.
- E) Teclado, Mouse, Placa-mãe.

Questão 16

Assinale a alternativa que possui, nesta ordem, exemplos de: dispositivo de entrada de dados; dispositivo de saída de dados; e dispositivo que pode ser tanto de entrada quanto de saída, dependendo do momento em que são utilizados.

- A) impressora matricial, Blu-ray e zipdrive.

- B) Scanner, joystick e impressora laserjet.
- C) monitor, impressora térmica e plotter.
- D) Caixa de som, microfone e joystick.
- E) touch pad, impressora deskjet e tecla touch screen.

Questão 17

O aplicativo Microsoft Excel é utilizado para a criação e edição de planilhas eletrônicas. Esse aplicativo é de propriedade da Microsoft Corporation, que cobra um valor para o seu uso. Há, porém, outros softwares concorrentes, de outros fabricantes e com as mesmas funções, desenvolvidos para uso no sistema Windows, sendo que alguns desses softwares são distribuídos gratuitamente, sob licenças de software livre. Assinale a alternativa que apresenta o nome de um software livre para criação e edição de planilhas eletrônicas que é gratuito.

- A) Lotus 1-2-3
- B) BrOffice Calc
- C) Visicalc
- D) Smart Draw
- E) OpenOffice Draw

Questão 18

Com relação às células que contêm cálculos feitos na planilha eletrônica, é **correto** afirmar que:

- A) quando coladas no editor de textos, aparecerá a fórmula e não o resultado.
- B) o editor de texto não aceitará essa operação.
- C) quando integralmente selecionadas, copiadas e coladas no editor de textos, serão exibidas na forma de tabela.
- D) somente podem ser copiadas para o editor de textos dentro de um limite máximo de dez linhas e dez colunas.
- E) só podem ser copiadas para o editor de texto uma a uma.

Questão 19

Analise as alternativas abaixo e marque somente a **verdadeira**.

- A) O BOffice Writer é um editor de textos que abre tanto arquivos no formato sxw quanto no formato odt. Para abrir documentos criados no Word, é necessário salvá-los, a partir do editor de origem, no formato odt para que possam ser abertos pelo Writer.

B) Um documento que foi editado no Writer do BrOffice e gravado no formato padrão desse editor não pode ser aberto e lido por qualquer uma das versões do editor Microsoft Word.

C) No editor de texto Microsoft Word, a combinação das teclas "Shift + End" seguida de "Ctrl + =" serve como atalho para selecionar o texto a partir da posição do cursor até o final da linha e, em seguida, deixar o texto subscrito.

D) No Microsoft Word, pode-se usar a mala direta para enviar e-mails personalizados a uma lista de endereços de e-mail contida no Outlook ou em um banco de dados.

E) Arquivos com a extensão .odt criados em editores de texto são considerados de padrão fechado e somente podem ser visualizados em um editor de texto proprietário.

Questão 20

Considere as afirmações a seguir e marque apenas aquela que estiver **incorreta**.

A) Para identificar um vírus, o antivírus faz uma varredura no código do arquivo que chegou e compara o seu tamanho com o tamanho existente na tabela de alocação de arquivo do sistema operacional. Caso encontre algum problema no código ou divergência de tamanho, a ameaça é bloqueada.

B) Um blog é um site que está estruturado de forma a permitir sua atualização de maneira rápida por meio de acréscimos em seus artigos, os chamados "posts".

C) SMTP, IMAP e POP3 são exemplos de protocolos usados nas aplicações de correio eletrônico.

D) HTML é uma linguagem de marcação com a qual as páginas WEB são criadas. Os navegadores interpretam essa marcação e exibem as páginas.

E) A web contém milhões de sites e bilhões de páginas. Estas páginas são conectadas através de hyperlinks.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21

"Acreditamos e Proclamamos que:

[...]

aqueles com necessidades educacionais especiais devem ter acesso à escola regular, que deveria acomodá-los dentro de uma Pedagogia centrada na criança, capaz de satisfazer a tais necessidades".

(Declaração de Salamanca, 1994)

A concepção de educação inclusiva proclamada pela Declaração de Salamanca tem sido adotada por diversos países, dentre os quais o Brasil. Com relação ao papel das artes neste contexto, assinale a alternativa **verdadeira**.

A) As habilidades técnicas exigidas pelas linguagens artísticas tornam inviável a participação de portadores de necessidades especiais em aulas de arte.

B) No contexto escolar, as artes proporcionam a realização de atividades que contribuem para a interação e o desenvolvimento da autonomia dos indivíduos.

C) A inclusão das crianças com necessidades especiais já está implantada de forma ideal em todos os sistemas escolares.

D) As artes podem ser utilizadas para entreter os portadores de necessidades especiais, mas não contribuem para a construção de conhecimento.

E) Não existem alternativas metodológicas para adequar o ensino das artes às necessidades educacionais especiais.

Questão 22

A Lei nº 10.639/2003 altera a Lei nº 9.394/1996, que estabelece diretrizes e bases da educação nacional.

"Art. 26-A. Nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares, torna-se obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira."

Analisando as implicações desta lei para o ensino de artes, indique a alternativa **correta**.

A) Para cumprir o que foi estabelecido em lei, basta o professor de artes programar uma apresentação exótica para o "Dia Nacional da Consciência Negra".

B) O conteúdo programático de artes deverá privilegiar apenas as produções de matriz europeia.

C) Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados exclusivamente na área de História Brasileira.

D) A cultura negra brasileira deverá ser abordada em todo o currículo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileiras.

E) Embora tenha sido aprovada em 2003, esta lei não entrou em vigor e, portanto, o professor de artes não precisa abordar a temática da cultura afro-brasileira.

Questão 23

A relação entre cultura e educação deve ter como ponto de partida a relação da escola com a cultura do lugar onde ela está situada.

Sobre esta temática, indique a afirmativa **verdadeira**.

A) Não é função da escola nutrir o sentimento de pertencimento e enraizamento das comunidades.

B) Não há espaço no currículo escolar para abordar o patrimônio cultural presente na comunidade.

C) Ao estabelecer o currículo, a escola deve legitimar apenas os modos de saber e de fazer externos à comunidade onde está situada.

D) A escola deve ser um espaço de articulação do conhecimento estabelecido com o conhecimento cultural presente na comunidade.

E) É suficiente inserir nas datas comemorativas apresentações pitorescas da cultura popular local.

Questão 24

Um importante caminho para aproximar educação e cultura é a articulação da escola com outros espaços de conhecimento, equipamentos e projetos de cultura.

Em conexão com esta possibilidade, indique a opção **falsa**.

A) A escola é o único espaço de construção de conhecimento na sociedade.

B) A articulação da escola com projetos culturais deve visar ao impacto positivo na aprendizagem de crianças e adolescentes.

C) Neste tipo de iniciativa, a cultura pode ser relacionada com cidadania, sustentabilidade, patrimônio cultural e outras temáticas.

D) Visitas a teatros, museus e outros espaços podem ampliar o universo de conhecimento dos alunos nos campos do teatro, música e artes plásticas.

E) A abertura da escola a seu território é um dos caminhos para unir educação e cultura.

Questão 25

No ano de 1943, a apresentação da peça “Vestido de Noiva”, de Nelson Rodrigues, é considerada um marco na prática teatral brasileira. Dirigida por Ziembinski, a montagem do texto de Nelson Rodrigues ganhou destaque por apresentar uma evolução no diálogo entre os elementos da cena. Pensando nesses elementos, em relação à apresentação de “Vestido de Noiva”, em 1943, analise os itens a seguir.

I- Houve um trabalho em equipe dos atores, não dependendo apenas de um ator principal, como estrela do espetáculo.

II- A peça apresentou um diálogo entre o texto e a cenografia, construída de forma conceitual, com vários planos de atuação.

III- A peça fez uso de uma iluminação que se modificava de acordo com a cena, não se limitando apenas ao acender e apagar as luzes.

A) Está correto somente o item I.

B) Estão corretos somente os itens I e II.

C) Estão corretos somente os itens I e III.

D) Estão corretos somente os itens II e III.

E) Estão corretos os itens I, II e III.

Questão 26

Sobre os princípios da improvisação teatral, marque a alternativa **errada**.

A) Desequilíbrio.

B) Aqui e agora.

C) Estado de presença em alerta.

D) Mote de improvisação.

E) Espontaneidade.

Questão 27

Um dos grupos teatrais de maior repercussão nas últimas décadas, no Brasil, é o Teatro da Vertigem, que busca, entre outros aspectos, uma construção em espaços não convencionais, como

prédios abandonados, antigos hospitais, presídios, e até mesmo o rio Tietê, onde a cena e os espectadores se misturam ao longo da construção narrativa. Analise os itens a seguir em relação ao trabalho do Teatro da Vertigem.

I- O Teatro da Vertigem representa apenas a crise financeira vivida pelo teatro brasileiro, com os grupos sem condições financeiras para se apresentarem em um teatro fechado.

II- Ao se utilizarem de espaços urbanos, o grupo trabalha com a ideia de ressignificação, atribuindo novos significados a esses espaços.

III- A construção da cena em espaços não convencionais envolve também a construção dramática, fazendo com que as cenas sejam criadas e transformadas a partir da forma e dos elementos de cada espaço.

- A) Está correto somente o item I.
- B) Estão corretos somente os itens I e II.
- C) Estão corretos somente os itens I e III.
- D) Está correto somente o item III.
- E) Estão corretos somente os itens II e III.

Questão 28

O filósofo grego Aristóteles, ao escrever sua obra *A Poética*, sobre o teatro na Grécia clássica, defendia que as peças deveriam seguir três unidades específicas. Assinale o item que apresenta corretamente quais as unidades defendidas por Aristóteles.

- A) Unidade de ação, interpretação e direção.
- B) Unidade de tempo, espaço e ação.
- C) Unidade de tempo, discurso e ideia.
- D) Unidade de cor, espaço e som.
- E) Unidade de discurso, ação e interpretação.

Questão 29

O termo estética tem origem na Grécia antiga, mas foi no século XVIII, pelo filósofo Alexander Baumgarten, que passou a ser entendida como área da filosofia de estudo da obra de arte. Analise os itens abaixo em relação aos papéis desempenhados pela estética.

- I- Cabe à estética realizar intervenções plásticas na obra de arte apresentada.
- II- Cabe à estética pensar as relações entre a arte e a natureza.

III- Cabe à estética refletir sobre as condições que determinam que algumas ações sejam vistas como arte em detrimento de outras.

- A) Estão corretos somente os itens I e III.
- B) Estão corretos os itens I, II e III.
- C) Estão corretos somente os itens II e III.
- D) Está correto somente o item III.
- E) Está correto somente o item II.

Questão 30

Leia o texto para responder a questão a seguir.

“É bem sabido que, em geral, os teatros orientais não usam nenhuma forma de cenário, entendido como um artifício que reconstrói, de modo mais ou menos realista, o lugar onde as ações dramáticas acontecem. Com exceção da cenografia complexa do Kabuki (à qual o teatro ocidental deve a invenção do palco giratório, entre outras coisas), pode-se dizer que o espaço cênico usado pelos atores orientais tem um fundo fixo; tanto o espaço fechado do Nô ou da Ópera de Pequim como o cenário natural, ao ar livre, fornecido pelas paredes do templo ou as casas de uma aldeia no Kathakali, na dança balinesa ou em qualquer das outras formas de dança do Sudeste da Ásia. Como é possível, então, que as histórias contadas nessas representações sejam contos tão fantásticos de batalhas, viagens, caçadas e amores, acontecendo nos quatro cantos dos céus e da Terra?” (BARBA, Eugênio e SAVARESE, Nicola. **A Arte Secreta do Ator**. São Paulo: Hucitec, Unicamp, 1995, pág. 218).

Assinale a alternativa que apresenta uma citação incorreta em relação à questão proposta no texto.

- A) É graças à omissão do cenário, dos lugares, mas, especialmente, graças à habilidade dos atores, capazes de tornarem vivos esses lugares por meio de reações de seus corpos. (BARBA e SAVARESE, 1995).
- B) De fato, é precisamente graças à ausência de um cenário realista, que simples acessórios (uma mesa e algumas cadeiras na Ópera de Pequim, por exemplo) são tudo que um ator necessita para ser capaz de abrir a mais inacreditável ilusão de lugares e situações para o espectador. (BARBA e SAVARESE, 1995).
- C) Técnicas semelhantes são usadas no ocidental e também foram encontradas nas tradições do passado, como no exemplo do palco italiano. (BARBA e SAVARESE, 1995).

- D) Eles usam gestos convencionais compreendidos e aceitos pelos espectadores e os executam com habilidade e destreza como, por exemplo, nas famosas cenas "no escuro" da Ópera de Pequim. (BARBA e SAVARESE, 1995).
- E) Essas cenas são, de fato, executadas em completa claridade: os atores fingem obstáculos e se empenham em duelos sem que um veja o outro. (BARBA e SAVARESE, 1995).

Questão 31

A cenografia é uma parte fundamental da encenação, diretamente ligada aos atores, ao palco e em relação ao público. Analise então os itens a seguir.

- I- Espaços urbanos podem se tornar parte de uma construção cenográfica, realizada fora de um edifício teatral.
- II- A presença do ator define o espaço da encenação, possibilitando que um mesmo elemento do cenário pode apresentar diferentes significados.
- III- Os atores podem interagir diretamente com a cenografia, modificando-a ao longo de um espetáculo.

- A) Estão corretos somente os itens II e III.
 B) Estão corretos somente os itens I e II.
 C) Estão corretos somente os itens I e III.
 D) Estão corretos os itens I, II e III.
 E) Está correto somente o item I.

Questão 32

Considerando as características da construção cenográfica, analise os itens a seguir.

- I- Um espaço vazio nunca pode ser considerado como um espaço cenográfico.
- II- A cenografia pode ser formada pela combinação de elementos fixos e móveis, dispostos no palco.
- III- A construção de um cenário precisa levar em conta a forma e o tamanho do palco onde o espetáculo irá se realizar.

- A) Estão corretos somente os itens I e II.
 B) Estão corretos somente os itens II e III.
 C) Estão corretos somente os itens I e III.
 D) Estão corretos os itens I, II e III.
 E) Está correto somente o item III.

Questão 33

A função do encenador, ou diretor, sofreu mudanças ao longo dos anos. Considerando o

papel do diretor nos dias atuais, analise os itens abaixo.

- I- O diretor deve comandar o processo de encenação, em trabalho direto com os atores e os outros profissionais.
- II- O diretor deve garantir a adequação do texto com a cena, podendo acumular o papel de dramaturgo do espetáculo.
- III- O diretor deve construir toda a cenografia do espetáculo.

- A) Estão corretos somente os itens I e II.
 B) Estão corretos somente os itens II e III.
 C) Estão corretos somente os itens I e III.
 D) Estão corretos os itens I, II e III.
 E) Está correto somente o item III.

Questão 34

A iluminação exerce um importante papel na construção de um espetáculo teatral. Considerando as características dos equipamentos de iluminação, assinale a única alternativa que apresenta um elemento que não exerce influência direta na criação artística da cena teatral.

- A) A tensão da rede elétrica.
 B) As cores usadas na iluminação.
 C) O tipo de refletor.
 D) A intensidade da luz usada.
 E) A posição de cada refletor.

Questão 35

Em relação às artes visuais, analise os itens a seguir.

- I- Arte visual é uma expressão artística captada pela visão.
- II- A arte visual é uma linguagem, pois apresenta um conjunto de elementos que podem ser transmitidos através do ensino e aprendizagem.
- III- É uma arte exclusivamente utilitária.

- A) Estão corretos os itens I, II e III.
 B) Estão corretos somente os itens II e III.
 C) Estão corretos somente os itens I e III.
 D) Estão corretos somente os itens I e II.
 E) Está correto somente o item III.

Questão 36

Os jogos teatrais apresentam a ideia de jogo dentro do contexto do teatro e, mais

especificamente, remetem ao sistema de jogos fundamentado pela norte-americana Viola Spolin a partir da década de 60. Nesse sentido, analise os itens a seguir.

- I- No jogo teatral, qualquer um pode jogar e, portanto, qualquer um pode ser um potencial ator.
- II- O jogo teatral não necessita de regras, pois trabalha com a improvisação.
- III- No jogo, ninguém ensina a ninguém. Todos aprendem pela experiência e improvisação.

- A) Estão corretos os itens I, II e III.
- B) Estão corretos somente os itens II e III.
- C) Está correto somente o item I.
- D) Está correto somente o item II.
- E) Estão corretos somente os itens I e III.

Questão 37

Diferentes elementos e etapas podem compor o processo de construção de um espetáculo. Dentre essas etapas está a montagem da estrutura técnica do espetáculo, preparando o edifício teatral para a cena. Destaque entre as opções abaixo aquela que apresenta apenas elementos relativos à montagem dessa estrutura técnica no edifício teatral.

- A) Iluminação, maquiagem e texto.
- B) Maquiagem, cenografia e interpretação.
- C) Figurinos, texto e bilheteria.
- D) Interpretação, som e direção.
- E) Cenografia, iluminação e som.

Questão 38

O teatro é, muitas vezes, considerado a síntese de todas as artes. Analise os itens a seguir em relação ao papel de síntese do teatro.

- I- O teatro é um espaço de diálogo onde elementos de diferentes artes podem ser apresentados em uma unidade.
- II- O teatro é sempre um importante veículo de divulgação para artes como, por exemplo, a pintura através dos cenários e a música através da trilha sonora.
- III- Os atores precisam sempre ser especialistas em todas as artes para trabalhar no teatro.

- A) Estão corretos somente os itens I e III.
- B) Estão corretos somente os itens I e II.
- C) Está correto somente o item I.
- D) Estão corretos somente os itens II e III.

- E) Estão corretos os itens I, II e III.

Questão 39

Considerado um discípulo de Grotowski, Peter Brook relata em “O Teatro e seu espaço” a forma como procura lidar com o local da cena teatral. Considerando o texto a seguir e os termos propostos por Brook, assinale a opção que preenche corretamente as lacunas apresentadas.

“Posso escolher qualquer _____ e considerá-lo um _____ nu. Um homem atravessa este _____ enquanto outro observa”. (BROOK, Peter. **O Teatro e seu Espaço**. Petrópolis, Ed. Vozes, 1970, pág. 3).

- A) palco vazio, cenário, palco.
- B) espaço vazio, palco, espaço.
- C) espaço aberto, ator, espaço.
- D) palco cheio, espaço, palco.
- E) lugar cheio, ator, lugar.

Questão 40

No texto a seguir, Peter Brook faz uma crítica à leitura incorreta de três importantes nomes da história recente do teatro.

“O grande sistema Stanislavsky, que pela primeira vez encarou toda a arte de representar do ponto de vista da ciência e do conhecimento, trouxe tantos benefícios quanto prejuízos a muitos atores jovens, que o lêem mal em detalhes e dele só extraem um ódio pelo que é reles e barato. Depois de Stanislavsky, a obra igualmente significativa de Artaud, lida pela metade e com só um décimo digerido, tem, produzido uma crença ingênua de que comprometer-se emocionalmente e se expor sem hesitação é tudo que realmente importa. Isto está sendo nutrido ainda mais por pedaços mal digeridos e mal entendidos de Grotowski”. (BROOK, Peter. **O Teatro e seu Espaço**. Petrópolis, Ed. Vozes, 1970, pág. 69).

A partir desta relação, assinale a opção que apresenta a correta relação entre os sistemas e obras dos autores descritos por Peter Brook.

- A) Teatro da crueldade de Stanislavsky, Ações físicas de Artaud e Teatro pobre de Grotowski.
- B) Ações físicas de Stanislavsky, Teatro da crueldade de Artaud e Teatro pobre de Grotowski.
- C) Teatro pobre de Stanislavsky, Teatro da crueldade de Artaud e Ações físicas de Grotowski.
- D) Ações físicas de Stanislavski, Teatro pobre de Artaud e Teatro da crueldade de Grotowski.

E) Teatro pobre de Stanislavsky, Ações físicas de Artaud e Teatro da crueldade de Grotowski.

Questão 41

Na visão dos encenadores Meierhold, Grotowski e Brecht, a ação física ganha amplitude conceitual e prática nos princípios de:

Marque a única alternativa **correta**.

- A) "Matrizes Geradoras" - gesto psicológico - gestus social.
- B) Biomecânica - dança das oposições - gesto político.
- C) Grotesco - impulso - virtude da omissão.
- D) Pré-interpretação - Justa tensão - Gestus.
- E) Biomecânica - justa tensão - dança de oposições.

Questão 42

Sobre as teorias contemporâneas no trabalho do ator, julgue os itens.

I- Trabalhar um ator é, sobretudo e antes de mais nada, preparar seu corpo não para que ele diga, mas para que ele permita dizer. Não mostrar o que ele é, mas revelar o que, por meio dele, se descobre ser.

II- Corpo não tem memória, ele é memória.

III- Na visão teatral do *corpo-em-vida*, tem-se um trabalho sob a dimensão física e mecânica e sob a interior.

IV- O movimento é todo o elemento plástico e moldável do corpo humano. Ele é um substrato da ação.

V- As ações que passam a particularizar um ser ficcional tornando-o único e diferenciável são denominadas por gestos.

Marque a única alternativa **correta**.

- A) Estão corretos todos os itens.
- B) Estão corretos somente os itens I, III e IV.
- C) Estão corretos somente os itens II, IV e V.
- D) Estão corretos somente os itens IV e V.
- E) Estão incorretos todos os itens.

Questão 43

Em relação ao conceito da Teatralidade, marque a alternativa **falsa**.

A) Trata do uso de procedimentos cênicos e, especialmente, da materialidade espacial, visual,

textual, sonora e expressiva de diferentes escrituras espetaculares.

B) Trata-se de uma categoria conceitual polissêmica que se dissolve sob outras formas de performatividade, que podem revelar campos extracênicos, culturais e antropológicos.

C) Termo flexível que independe da leitura da *performance* para se constituir, mas que mantém íntima proximidade com o conceito de encenação.

D) Reflete um embate de regimes ficcionais distintos, mas igualmente potentes, que impede a cena de estabelecer uma enunciação estável de um único ponto de vista.

E) É também consequência de um processo dinâmico de teatralização produzido pelo olhar do espectador que postula a criação de outros espaços e outros sujeitos.

Questão 44

Sobre a montagem teatral, marque a alternativa **correta**.

- A) Mostra uma visão textocêntrica.
- B) Constitui-se a partir do princípio de estranhamento.
- C) Estrutura-se em espaços extracênicos.
- D) Prescinde do dramaturgismo.
- E) Revela elementos de continuidade e descontinuidade rítmica, entrechoque, distanciamentos e fragmentação narrativa.

Questão 45

Acerca das características do Teatro de Sombras, julgue os itens seguintes.

I- O Teatro de Sombras parte de um princípio técnico que envolve uma fonte de luz, uma superfície de projeção e objetos manipulados entre a fonte de luz e a superfície.

II- A iluminação no Teatro de Sombras gera partituras, símbolos, signos, significados, intensidades e subjetividades.

III- As silhuetas das formas projetadas, tanto em seus movimentos quanto nos seus traços de confecção, são criadas partindo da observação do real e obedecem a proporcionalidades entre tamanho do corpo e membros.

IV- A abertura do feixe de luz, quanto mais concentrado, menos produz sombras com contorno nítido. E quanto mais aberto, mais produz sombras com contorno difuso.

Indique a única opção **correta**.

- A) Estão corretos os itens I, II, III e IV.
- B) Estão corretos os itens I, II e III.
- C) Estão corretos somente os itens I e II.
- D) Estão corretos somente os itens I e IV.
- E) Está correto somente o item I.

Questão 46

Sobre as ações físicas, analise os itens a seguir.

I- É um elemento estruturante do trabalho de atuação.

II- Funciona como “isca” de processos interiores.

III- Na execução das ações físicas, podem ser evocadas: a memória de emoções, a memória das sensações e dos sentidos.

IV- A partir do método das ações físicas há uma distinção funcional entre ação interna e ação externa.

V- Os elementos que compõem a Linha das Forças Motivas deixam de ser constitutivos da ação física.

Indique a única opção **correta**.

- A) Estão corretos os itens I, II e III.
- B) Estão corretos os itens III, IV e V.
- C) Estão corretos os itens II, IV e V.
- D) Estão corretos os itens I, IV e V.
- E) Estão corretos todos os itens.

Questão 47

Analise o texto a seguir.

(...) O conceito de pós-dramático vem juntar-se a uma série de nomeações que, há pelo menos três décadas, tenta dar conta da pluralidade fragmentária da cena contemporânea, especialmente dessas espécies estranhadas de teatro total que, ao contrário da *gesamtkunstwerk* wagneriana, rejeitam a totalização, e cujo traço mais evidente talvez seja a frequência com que se situam em territórios miscigenados de artes plásticas, música, dança, cinema, *performance* e novas mídias, além da opção por processos criativos descentrados e avessos à ascendência do drama para a constituição de sua teatralidade e seu sentido.

FERNANDES, Silvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo: Perspectiva: 2010: 43.

A partir das informações do texto anterior, marque a **única alternativa correta**.

- A) A intensa corporalidade e a busca por verossimilhança são características do modelo pós-dramático.
- B) A sobrecarga e a linearidade da ação dramática são princípios do teatro pós-dramático.
- C) As narrativas pós-dramáticas são, necessariamente, baseadas nos elementos da performatividade e da ilusão.
- D) A hierarquização signíca está presente no teatro pós-dramático.
- E) A parataxe e a inrrupção do real são características do teatro pós-dramático.

Questão 48

Marque a alternativa que completa **corretamente** as frases.

Para Stanislavsky, as ações físicas são catalisadas por diferentes elementos constitutivos de seu método. O _____ tem a função de colocar o ator “em situação” e sensibilizá-lo. A _____ está relacionada ao emprego de recursos interiores e exteriores no processo de relação entre ator-personagem.

- A) Se mágico, Fé cênica.
- B) Se mágico, Imaginação.
- C) Se mágico, Memória emotiva.
- D) Se mágico, Adaptação.
- E) Se mágico, Comunhão.

Questão 49

A análise e criação de pequenos vídeos de *stop motion* e de *games* são recursos didático-pedagógicos de ensino-aprendizagem da encenação teatral por que:

Para a resposta a esta questão, considere a alternativa **falsa**.

- A) Possibilita o trabalho artesanal e virtual de cenários e figurinos.
- B) Articula ficcionalmente elementos espaciais e temporais.
- C) Contribui principalmente com o aprendizado de disciplinas que se relacionam com as novas tecnologias.
- D) Amplia o estudo de aspectos como arranjo cênico, mime, catarse, estranhamento, presença e representação.

E) Problematisa o papel e o lugar do espectador na cena contemporânea.

Questão 50

Analise os itens a seguir.

I- As vivências de estudantes em cortejos e manifestações populares como bumba-meu-boi, maracatu, folia de reis, congada, entre outras, podem ser consideradas práticas de encenação.

II- Pela presença do real sensorial e da excessiva corporalidade, a *performance art* deve ser evitada no Ensino Básico.

III- O futebol, tão presente nas quadras das escolas brasileiras, também pode ensinar sobre o espetáculo teatral porque contém drama, poesia, catarse e teatralidade.

IV- A pedagogia do espectador acentua a decifração de signos que interceptam o individual e o social, articulando a cena como discurso.

Marque a única alternativa **correta**.

- A) Estão corretos somente os itens II e IV.
- B) Estão corretos os itens I, II e IV.
- C) Estão corretos somente os itens I e II.
- D) Estão corretos os itens I, III e IV.
- E) Estão corretos todos os itens.

Questão 51

Sabendo que a improvisação teatral é um elemento fundamental no trabalho de composição cênica, marque a alternativa **incorreta**.

- A) A improvisação enquanto “espaço mental” pode gerar ações vindas de matrizes como a pintura, escultura, música ou literatura.
- B) Para actante e personagem tipo aplicam-se as mesmas práticas improvisacionais.
- C) A improvisação enquanto “instrumento” viabiliza a construção de uma personagem presente em textos literários, dramáticos ou não dramáticos.
- D) A improvisação enquanto “método” viabiliza práticas que partem de matrizes que não possuem um objeto elaborado ou acabado.
- E) Entre os inúmeros exercícios de improvisação de cena está o depoimento pessoal, que é uma confissão, testemunho ou posicionamento crítico realizado de forma cênica.

Questão 52

O primeiro grande gênero cênico ocidental que fez uso direto da improvisação foi a:

Para a resposta a esta questão, marque a alternativa **correta**.

- A) Tragédia Grega.
- B) Comédia Dell'arte.
- C) Comédia Antiga.
- D) Comédia Nova.
- E) Comédia de Costumes.

Questão 53

Entre as vertentes contemporâneas de improvisação cênica recente está:

Para a resposta a esta questão, marque a alternativa **correta**.

- A) Teatro de Câmera.
- B) Teatro-Esporte.
- C) Teatro-Recreação.
- D) Teatro de Objetos.
- E) Teatro de *Agit-prop*.

Questão 54

Uma possível maneira de trabalhar com o teatro pós-dramático nas escolas vem sendo proposta pela professora da UNESP, Caminda Mendes André. A pesquisadora sugere o trabalho com algumas práticas artísticas que, além de dialogarem com as configurações do pós-dramático e da heterogênea cena contemporânea, possibilitam que o professor de artes contribua para repensar a questão ética e a realidade presente visando um mundo mais igualitário e sustentável. Entre as práticas sugeridas pela pesquisadora estão:

Para a resposta a esta questão, marque a alternativa **correta**.

- A) Intervenção urbana e a *performance*.
- B) Jogos teatrais e *body art*.
- C) Happening e teatro do oprimido.
- D) Viewpoints e vídeo instalação.
- E) *Environments* e *Drama*.

Questão 55

Trabalhando no contexto do pós-dramático, a dinâmica das aulas de teatro nas escolas busca:

Para a resposta a esta questão, marque a alternativa **errada**.

- A) Perceber, discutir e trabalhar esteticamente as relações de poder existentes.
- B) Realizar práticas cênicas que se relacionem com os conflitos e crises da vida cotidiana.
- C) Discutir e propor estratégias de resistência estética para dialogar com os mecanismos de agenciamento da “sociedade do espetáculo”.
- D) Observar e propor atividades artísticas intervencionistas que utilizem os espaços e instalações onde estão localizadas.
- E) Sensibilizar os corpos para afetividade e para a produção artística.

Questão 56

Analise os itens sobre o teatro de formas animadas e marque a alternativa **correta**.

- I- O trabalho com as formas animadas articula a apreensão de saberes e signos específicos, bem como a compreensão de que esta arte está inserida em um campo mais amplo, o do teatro.
- II- Entre os princípios da manipulação estão: economia dos meios, foco, movimento e frase, subtexto, respiração, frontalidade e neutralidade.
- III- A triangulação é um recurso que se realiza com o olhar. Trata-se de uma técnica que serve para evidenciar as reações do espectador diante dos objetos animados.
- A) Estão corretos os itens II e III.
- B) Estão corretos os itens I e III.
- C) Estão corretos os itens I e II.
- D) Estão corretos os itens I, II e III.
- E) Estão incorretos os itens I, II e III.

Questão 57

Os elementos técnicos, dentre eles a iluminação, cenografia, figurinos, maquiagem e som, auxiliam a construção da cena. Em relação à função desses elementos, analise os itens a seguir.

- I- A iluminação e cenografia permitem a transformação do espaço da cena de diferentes formas através de seus elementos significantes.
- II- Os figurinos apresentam as características dos personagens e a maquiagem reforça as expressões faciais dos atores.
- III- A música pode tanto intensificar determinadas ações, como pode ser o fio condutor da cena, estabelecendo significados específicos.
- A) Estão corretos somente os itens I e III.
- B) Estão corretos somente os itens I e II.

- C) Estão corretos os itens I, II e III.
- D) Estão corretos somente os itens II e III.
- E) Está correto somente o item III.

Questão 58

As artes visuais possuem elementos básicos que as identificam em relação a outras artes. Assinale abaixo a única opção que não apresenta somente elementos presentes nas artes visuais.

- A) Superfície, Textura, Volume e Cor.
- B) Ponto, Linha, Superfície e Luz.
- C) Linha, Textura, Volume e Cor.
- D) Ponto, Linha, Superfície e Luz.
- E) Linha, Textura, Som e Cor.

Questão 59

Viola Spolin criou um sistema, conhecido como jogos teatrais, que trabalha a construção teatral a partir da ludicidade dos jogos. Para Spolin: “Os efeitos do ato não só apenas sociais ou cognitivos. Quando os jogadores estão focados no jogo, são capazes de transformar objetos ou criá-los. Ambientes inteiros surgem espontaneamente a partir do nada. Impossíveis de serem captadas em palavras, as transformações parecem surgir a partir do movimento físico intensificado e da troca desta energia em movimento entre os parceiros. A transformação ocorre não apenas uma, mas muitas vezes”. (SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais para sala de aula: um manual para o professor**. São Paulo: Perspectiva, 2008. págs. 31 e 32).

Assinale a alternativa a seguir que apresenta, corretamente, três pontos essenciais para o jogo teatral como proposto por Viola Spolin.

- A) Rivalidade, Transformação e direção.
- B) Ação, interpretação, direção.
- C) Foco, espaço, interpretação.
- D) Foco, Transformação e Avaliação.
- E) Tempo, espaço e ação.

Questão 60

Jerzy Grotowski foi um dos mais importantes encenadores do século XX e ficou conhecido principalmente por ser o criador do chamado Teatro Pobre. Analise os itens a seguir a respeito das características visuais do Teatro Pobre.

- I- Os espetáculos desse teatro apresentavam um cenário aludindo a locais pobres, com estruturas de casas velhas e de estrutura precária.

II- Os atores apresentavam elementos que ressaltavam a pobreza dos personagens no figurino, como roupas desbotadas e rasgadas.

III- No teatro pobre, o foco estava na presença do ator, dispensando elementos como iluminação, cenários, figurinos.

- A) Estão corretos somente os itens II e III.
- B) Estão corretos somente os itens I e II.
- C) Estão corretos somente os itens I e III.
- D) Está correto somente o item III.
- E) Está correto somente o item I.

RASCUNHO