



CADERNO DE PROVA	ÁREA DE CONHECIMENTO
08	ARTES

INSTRUÇÕES

Este é o Caderno de Prova do Concurso Público para provimento dos cargos de **Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins – IFTO**, Edital nº 121/2013, e contém 60 questões: 20 de Conhecimentos Básicos e 40 de Conhecimentos Específicos. Cada questão contém cinco alternativas e apenas uma delas deverá ser escolhida. Confira sua prova e solicite uma nova prova se faltar alguma questão.

Cada candidato receberá um Cartão-Resposta no qual não poderá ter rasuras, emendas ou dobraduras, pois isso impossibilitará sua leitura. O Cartão-Resposta **é nominal** e não haverá substituição do Cartão-Resposta por erro do candidato, sendo de inteira responsabilidade do candidato.

O candidato deverá transcrever as respostas das questões do Caderno de Prova escrita para o Cartão-Resposta utilizando **caneta esferográfica de tinta PRETA** fabricada em material transparente. A marcação de mais de uma alternativa anula a questão.

Assine o Cartão-Resposta no local indicado e preencha todo o espaço correspondente a cada alternativa selecionada, não ultrapassando seus limites e evitando borrões.

O candidato com cabelos longos deverá prendê-los e deixar as orelhas à mostra. O candidato deverá guardar, antes do início da prova, em embalagem fornecida pelo fiscal, telefone celular desligado, relógios, óculos de sol e quaisquer outros equipamentos eletrônicos e de telecomunicações desligados. **Será motivo de eliminação do candidato o funcionamento (emissão de ruídos) de equipamentos eletrônicos guardados na embalagem.**

Será eliminado do concurso o candidato que:

- A) utilizar qualquer meio de comunicação com outros candidatos após o início da prova;
- B) portar qualquer material ou equipamento vedados por este edital;
- C) não comparecer ao local da prova no horário e na data prevista;
- D) comprovadamente usar de fraude ou para ela concorrer;
- E) atentar contra a disciplina ou desacatar a quem quer que esteja investido de autoridade para supervisionar, coordenar, fiscalizar ou auxiliar na realização das provas.

A prova terá duração máxima de **04 (quatro) horas**. O candidato só poderá retirar-se do local da prova escrita decorrido o tempo de 2 horas de seu início. O candidato só poderá levar o Caderno de Prova depois de transcorrido o tempo de três horas e trinta minutos do início da aplicação desta.

Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que todos tenham terminado a prova, só podendo se retirar da sala concomitantemente e após assinatura da ata de aplicação de provas.

CONHECIMENTOS BÁSICOS**Questão 1****“Não fui eu”**

Nada como o fracasso para trazer à luz do sol alguns dos defeitos mais desagradáveis que o ser humano esconde nos subúrbios distantes da sua alma. Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és – eis aí o resumo da ópera, numa adaptação do velho provérbio sobre as más companhias. De fato, é quando as coisas complicam que fica mais fácil dividir o bom do mau caráter. Personalidades construídas com material de primeira qualidade sabem que o fracasso, em si, não é fatal; é apenas o resultado dos erros de julgamento de todos os dias, e, portanto, deve ser enfrentado com a disposição de fazer mudanças, adquirir mais conhecimento, ouvir mais gente e assim por diante. Mas sabem, também, que o fracasso pode ser um pecado mortal quando o seu autor não admite que fracassou, ou nega que tenha havido realmente um fracasso, ou, pior que tudo, põe a culpa do fracasso nos outros. Seu mandamento principal é uma frase muito ouvida nas salas de aula infantis: “Não fui eu”. São pessoas fáceis de encontrar. Um dos seus habitats é o governo. (GUZZO, J. R. “Não fui eu”. In: Revista Veja, Editora Abril, Ed. 2358 – ano 47, nº 5, 29 de jan. 2014, p. 106).

Sobre o excerto acima, analise as afirmações a seguir:

I- O fracasso pode ter um caráter pedagógico ao permitir a reflexão sobre os erros que o ocasionaram.

II- O fracasso desvela defeitos de alguns seres humanos.

III- O governo é um lugar de fracassados.

IV- Fracassados são más companhias.

V- O não reconhecimento do fracasso é um sinal de mau-caratismo.

Escolha a única alternativa **correta**:

- A) Somente os itens I, II, III e V estão corretos.
- B) Somente os itens I e V estão corretos.
- C) Somente os itens I, II e V estão corretos.
- D) Somente os itens II, III e V estão corretos.
- E) Estão corretos os itens I, II, III, IV e V.

Questão 2

Sobre a acentuação gráfica das palavras do excerto acima, escolha a única alternativa **incorreta**:

- A) A palavra *ópera* recebe acento gráfico por ser proparoxítona.
- B) As palavras *desagradáveis*, *subúrbios* e *provérbio* são acentuados pela mesma regra de acentuação gráfica, ou seja, por serem proparoxítonas terminadas em ditongo ou em ditongo + s.
- C) A palavra *caráter* recebe acento gráfico por ser proparoxítona terminada em *r*.
- D) A palavra *construídas* recebe acento gráfico devido a ocorrência de um hiato.
- E) As palavras *disposição*, *não* e *são* recebem acento gráfico pela mesma regra de acentuação.

Questão 3

No trecho “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” há um erro no uso do imperativo afirmativo do verbo dizer. Considerando que a intenção do autor era a de utilizar a forma verbal do imperativo afirmativo para a segunda pessoa do singular (tu), a forma verbal **correta** seria:

- A) Dize-me.
- B) Diga-me.
- C) Dizei-me.
- D) Digas-me.
- E) Dizes-me.

Questão 4

Imagine uma situação em que o indivíduo que produziu o enunciado “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” fizesse uso não da segunda pessoa do singular (tu), mas da segunda pessoa do singular (você), o uso das formas verbais e dos pronomes pessoais **corretos**, de acordo com a norma culta, seriam:

- A) Dize-me como você lida com seus fracassos, e eu te direi quem é você.
- B) Dizes-me como você lida com teus fracassos, e eu te direi quem é você.
- C) Diga-me como você lida com seus fracassos, e eu lhe direi quem é você.
- D) Digas-me como você lida com seus fracassos, e eu lhe direi quem é você.
- E) Dizei-me como você lida com teus fracassos, e eu te direi quem é você.

Questão 5

Sobre o uso dos sinais de pontuação no excerto acima, analise os itens a seguir:

I- O uso da vírgula no período “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” é opcional.

II- As aspas utilizadas no título do texto “Não fui eu” e ao final do excerto servem para indicar discurso alheio, do outro.

III- Os dois-pontos utilizados no período (Seu mandamento principal é uma frase muito ouvida nas salas de aula infantis: “Não fui eu”.) servem para inserir um discurso direto.

IV- O uso da vírgula no período “Diz-me como lidas com teus fracassos, e eu te direi quem és” é obrigatório, pois separa um período com valor de uma oração adverbial deslocada.

Escolha a única alternativa **correta**:

- A) Somente os itens I, II e III estão corretos.
- B) Somente os itens II, III e IV estão corretos.
- C) Somente os itens II e III estão corretos.
- D) Somente os itens II e IV estão corretos.
- E) Somente os itens III e IV estão corretos.

Questão 6

Analise as afirmações a seguir e escolha a única alternativa **incorreta**:

- A) O vocábulo *mas* é um adjetivo.
- B) Os vocábulos *mau* e *mal* são homófonos.
- C) Os vocábulos *bom* e *mau* são antônimos.
- D) Os vocábulos *bom* e *mau* são adjetivos.
- E) Os vocábulos *más* e *mas* são homófonos.

Questão 7

Sobre a separação silábica das palavras abaixo, escolha a única alternativa **correta**:

- A) Ó-pe-ra, cons-truí-das, fra-ca-ssó, ad-qui-rir, ha-bi-tats.
- B) Ó-pe-ra, cons-tru-í-das, fra-cas-so, ad-qui-rir, ha-bi-ta-ts.
- C) Ópe-ra, cons-truí-das, fra-cas-so, ad-qui-rir, ha-bi-ta-ts.
- D) Ó-pe-ra, cons-tru-í-das, fra-cas-so, ad-qui-rir, ha-bi-ta-ts.
- E) Ó-pe-ra, cons-tru-í-das, fra-cas-so, ad-qui-rir, ha-bi-tats.

Questão 8

De acordo com a Lei nº 9.394/96, art. 22º, “A educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores”. Assim, em relação à Educação Básica, analise os itens abaixo:

I- A educação básica poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.

II- A educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada com carga horária mínima anual de 800 horas, distribuídas por um mínimo de 220 dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.

III- Em relação à verificação do rendimento escolar, a avaliação deverá ser contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados de eventuais provas finais.

Podemos **afirmar** que:

- A) apenas a afirmativa III é verdadeira.
- B) apenas a afirmativa II é verdadeira.
- C) apenas a afirmativa I é verdadeira.
- D) as afirmativas I e II são verdadeiras.
- E) as afirmativas I e III são verdadeiras.

Questão 9

Para Libâneo (2001), “A didática trata dos objetivos, condições e meios de realização do processo de ensino, ligando meios pedagógico-didáticos a objetivos sociopolíticos. Não há técnica pedagógica sem uma concepção de homem e de sociedade, como não há concepção de homem e sociedade sem uma competência técnica para realizá-la educacionalmente”. Assim, em relação à Didática analise as afirmativas e assinale a alternativa **incorreta**:

A) Podemos definir didática como um conjunto de relações estabelecidas explícita ou implícita entre o estudante e o professor.

B) As situações cotidianas não fazem parte das situações didáticas.

C) Na formação contínua dos professores, o fundamental momento é o da reflexão crítica sobre a prática educativa.

D) A didática ajuda o professor na direção e orientação das tarefas de ensino e aprendizagem.

E) A atividade docente tem a ver diretamente com o “para quê educar”, pois a educação se realiza numa sociedade formada por grupos sociais diversos.

Questão 10

Os cursos da Educação Profissional Técnica de Nível Médio, “têm por finalidade proporcionar ao estudante conhecimentos, saberes e competências profissionais necessários ao exercício profissional e da cidadania, com base nos fundamentos científico-tecnológicos, socio-históricos e culturais” (RESOLUÇÃO CNE/CEB Nº 6/2012). Dessa forma, essa organização curricular segue um modelo de currículo:

- A) Tecnista.
- B) Tradicional.
- C) Profissionalizante.
- D) Integrado.
- E) Positivista.

Questão 11

Segundo a Lei nº 9.394/96, art. 39º “A educação profissional e tecnológica, no cumprimento dos objetivos da educação nacional, integra-se aos diferentes níveis e modalidades de educação e às dimensões do trabalho, da ciência e da tecnologia”. A respeito da Educação Profissional e Tecnológica, podemos dizer que ela abrange os cursos de:

- A) Educação profissional técnica de nível médio; educação de jovens e adultos; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.
- B) Educação profissional técnica de nível médio; educação de jovens e adultos; formação inicial e continuada ou qualificação profissional. Educação profissional técnica de nível médio; educação profissional tecnológica de graduação; formação básica para o trabalho.
- C) Educação profissional técnica de nível médio; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação; formação inicial e continuada ou qualificação profissional.

D) Educação profissional técnica de nível médio; formação inicial e continuada; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.

E) Educação profissional técnica; formação inicial e continuada ou qualificação profissional; educação de jovens e adultos; educação profissional tecnológica de graduação.

Questão 12

São princípios norteadores da Administração Pública expressos no artigo 37 da Constituição Federal de 1988:

- A) Legalidade, moralidade, publicidade, impessoalidade e eficiência.
- B) legalidade, moralidade, publicidade, discricionariedade e eficiência.
- C) legalidade, moralidade, eficiência, razoabilidade e executoriedade.
- D) legalidade, moralidade, publicidade, eficácia e pessoalidade.
- E) legalidade, moralidade, publicidade, exigibilidade e supremacia do interesse público sobre o particular.

Questão 13

Com base na Carreira do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico regida pela Lei nº 12.772, de 28 de Dezembro de 2012, assinale a alternativa **correta**:

- A) A progressão na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá com base nos critérios gerais estabelecidos na Lei nº 12.772/2012 e observará, cumulativamente, o cumprimento do interstício de 32 (trinta e dois) meses de efetivo exercício em cada nível e aprovação em avaliação de desempenho individual.
- B) Promoção é a passagem do servidor de uma classe para outra subsequente, na forma da Lei nº 12.772/2012.
- C) O desenvolvimento na Carreira do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá somente mediante progressão funcional, na forma disposta na Lei nº 12.772/2012.
- D) Todas as alternativas estão corretas
- E) A progressão na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá com base nos critérios gerais estabelecidos na Lei nº 12.772/2012 e observará, cumulativamente, o cumprimento do interstício de 15 (quinze) meses

de efetivo exercício em cada nível e aprovação em avaliação de desempenho individual.

Questão 14

De acordo com as regras da Administração Pública previstas no artigo 37 da Constituição Federal de 1988, assinale a alternativa **correta**:

- A) A administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade e coercibilidade.
- B) A administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade e discricionariedade.
- C) Os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei, assim como aos estrangeiros, na forma da lei.
- D) O prazo de validade do concurso público será de até três anos, prorrogável uma vez, por igual período.
- E) A investidura em cargo ou emprego público depende de aprovação prévia em processo seletivo simplificado, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo ou emprego, na forma prevista em lei, ressalvadas as nomeações para cargo em comissão declarado em lei de livre nomeação e exoneração.

Questão 15

Marque a alternativa na qual todos os itens listados são hardware:

- A) Monitor, CPU, Placa de Som.
- B) Driver de Vídeo, Gravador de CD/DVD, Placa-mãe.
- C) Linux, Emulador de Terminal, Teclado.
- D) Mouse, Caixa de Som, BrOffice.
- E) Teclado, Mouse, Placa-mãe.

Questão 16

Assinale a alternativa que possui, nesta ordem, exemplos de: dispositivo de entrada de dados; dispositivo de saída de dados; e dispositivo que pode ser tanto de entrada quanto de saída, dependendo do momento em que são utilizados.

- A) impressora matricial, Blu-ray e zipdrive.

- B) Scanner, joystick e impressora laserjet.
- C) monitor, impressora térmica e plotter.
- D) Caixa de som, microfone e joystick.
- E) touch pad, impressora deskjet e tecla touch screen.

Questão 17

O aplicativo Microsoft Excel é utilizado para a criação e edição de planilhas eletrônicas. Esse aplicativo é de propriedade da Microsoft Corporation, que cobra um valor para o seu uso. Há, porém, outros softwares concorrentes, de outros fabricantes e com as mesmas funções, desenvolvidos para uso no sistema Windows, sendo que alguns desses softwares são distribuídos gratuitamente, sob licenças de software livre. Assinale a alternativa que apresenta o nome de um software livre para criação e edição de planilhas eletrônicas que é gratuito.

- A) Lotus 1-2-3
- B) BrOffice Calc
- C) Visicalc
- D) Smart Draw
- E) OpenOffice Draw

Questão 18

Com relação às células que contêm cálculos feitos na planilha eletrônica, é **correto** afirmar que:

- A) quando coladas no editor de textos, aparecerá a fórmula e não o resultado.
- B) o editor de texto não aceitará essa operação.
- C) quando integralmente selecionadas, copiadas e coladas no editor de textos, serão exibidas na forma de tabela.
- D) somente podem ser copiadas para o editor de textos dentro de um limite máximo de dez linhas e dez colunas.
- E) só podem ser copiadas para o editor de texto uma a uma.

Questão 19

Analise as alternativas abaixo e marque somente a **verdadeira**.

- A) O BOffice Writer é um editor de textos que abre tanto arquivos no formato sxw quanto no formato odt. Para abrir documentos criados no Word, é necessário salvá-los, a partir do editor de origem, no formato odt para que possam ser abertos pelo Writer.

B) Um documento que foi editado no Writer do BrOffice e gravado no formato padrão desse editor não pode ser aberto e lido por qualquer uma das versões do editor Microsoft Word.

C) No editor de texto Microsoft Word, a combinação das teclas "Shift + End" seguida de "Ctrl + =" serve como atalho para selecionar o texto a partir da posição do cursor até o final da linha e, em seguida, deixar o texto subscrito.

D) No Microsoft Word, pode-se usar a mala direta para enviar e-mails personalizados a uma lista de endereços de e-mail contida no Outlook ou em um banco de dados.

E) Arquivos com a extensão .odt criados em editores de texto são considerados de padrão fechado e somente podem ser visualizados em um editor de texto proprietário.

Questão 20

Considere as afirmações a seguir e marque apenas aquela que estiver **incorreta**.

A) Para identificar um vírus, o antivírus faz uma varredura no código do arquivo que chegou e compara o seu tamanho com o tamanho existente na tabela de alocação de arquivo do sistema operacional. Caso encontre algum problema no código ou divergência de tamanho, a ameaça é bloqueada.

B) Um blog é um site que está estruturado de forma a permitir sua atualização de maneira rápida por meio de acréscimos em seus artigos, os chamados "posts".

C) SMTP, IMAP e POP3 são exemplos de protocolos usados nas aplicações de correio eletrônico.

D) HTML é uma linguagem de marcação com a qual as páginas WEB são criadas. Os navegadores interpretam essa marcação e exibem as páginas.

E) A web contém milhões de sites e bilhões de páginas. Estas páginas são conectadas através de hyperlinks.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, em 1971, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional incluiu a Arte no currículo escolar, sob o nome de Educação Artística, considerada pela lei como 'atividade educativa' e não como disciplina. Apesar disso, na época, o fato foi considerado um avanço no que diz respeito à importância da Arte para a formação individual. Segundo os PCN, apesar do avanço, essa proposição na prática acabou por se tornar contraditória e paradoxal, especialmente por que:

A) As escolas estavam preparadas apenas para receber professores de Artes Visuais.

B) Era difícil para muitos professores ter o domínio de várias linguagens artísticas que eles teriam que lecionar ao mesmo tempo.

C) Já existia a obrigatoriedade do ensino de música e a nova lei trouxe um avanço.

D) Os professores da época tinham formação europeia e não conseguiam se adaptar à legislação brasileira.

E) Só quem formava professores de Artes eram os Conservatórios Nacionais, o que focavam em apenas uma linguagem artística.

Questão 22

Um posicionamento teórico-metodológico de ensino de Artes no Brasil e que foi criado pela conhecida arte-educadora Ana Mae Barbosa é chamado de "Metodologia Triangular". Segundo alguns autores, essa "metodologia" influenciou a melhoria qualitativa no ensino de Artes e tem por base um trabalho pedagógico integrado com três faces do conhecimento artístico, que são:

A) Técnicas de Balé, Apreciação Artística e Percepção da Arte.

B) Ensino de Arte, Pesquisa em Arte e Extensão em Arte.

C) Espetáculo, Técnica e Dramaticidade.

D) Fazer Artístico, Ensino e Aprendizagem.

E) História da Arte, Análise de Obras de Arte e Fazer artístico.

Questão 23

Durante muito tempo, o ensino de Artes que se fazia no Brasil era o desenho de formas geométricas ou então a pintura de modelos pré-

definidos para as crianças, com cores também pré-definidas. Esse tipo de ensino é considerado hoje incoerente, do ponto de vista do desenvolvimento artístico, por que:

- A) é uma prática pedagógica que ajuda o aluno a comercializar suas obras mais facilmente.
- B) é uma prática pedagógica que favorece o professor.
- C) é uma prática pedagógica que aumenta os gastos da escola.
- D) é uma prática pedagógica que não desenvolve a criatividade e autonomia do aluno.
- E) é uma prática pedagógica que copia modelos europeus.

Questão 24

Quando se fala de práticas educativas, diversos elementos são englobados nesse entendimento, tais como as mobilizações sociais, as preocupações pedagógicas, os aspectos filosóficos a respeito do ensino-aprendizagem, dentre outros. Em se tratando do Ensino de Artes especificamente, é **correto** afirmar que, além dessas preocupações, há também as preocupações com os aspectos:

- A) De cálculo e Perspectiva.
- B) Científicos e Históricos.
- C) Artísticos e Estéticos.
- D) Exatos e Tecnológicos.
- E) Políticos e Partidários.

Questão 25

Na história da educação em Artes no Brasil, aconteceu um movimento que chegou a nosso país a partir de 1930 e que foi muito difundido com as chamadas “escolas experimentais” nas décadas de 1950/1960. As origens desse movimento foram europeia e norte-americana (século XIX), mas no Brasil, foi muito difundido, pelo seu aspecto de subjetividade e da expressão do aluno, enfatizando os aspectos afetivos em detrimento dos intelectuais. Esse movimento enfatizava o aluno, o uso do melhor método que o beneficiasse, a espontaneidade e o *processo* do trabalho criativo, tornando-se numa pedagogia essencialmente experimental, fundamentada na Psicologia e na Biologia. Essa tendência de ensino de Artes ficou conhecida no Brasil como:

- A) Pedagogia Nova.
- B) Pedagogia Expressiva.

- C) Pedagogia Tecnicista.
- D) Pedagogia Reprodutivista.
- E) Pedagogia Contemporânea.

Questão 26

Na história do ensino da Arte no Brasil, uma das leis torna a Arte obrigatória na educação básica, trazendo o seguinte texto: “O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.” A que lei o texto acima se refere?

- A) Lei 11.692/11.
- B) LDB/71.
- C) Parâmetros Curriculares Nacionais/2001.
- D) Lei 11.934/11.
- E) Lei 9.394/96.

Questão 27

Ao analisar os artistas e produtores culturais locais, o aluno aprende a valorizar sua própria cultura e a ver-se como ser produtor de cultura, que expressa sua vida, seu cotidiano, sua forma de pensar e de agir e as formas de se relacionar com seu povo. Os artistas Claudio Montanari, Cícero Belém e Genésio Tocantins são nomes de expressão da Arte feita no Tocantins, e representam, respectivamente, as seguintes linguagens artísticas:

- A) Dança, Teatro, Artes Visuais.
- B) Artes Visuais, Teatro, Música.
- C) Cinema, Artes Visuais, Música.
- D) Música, Teatro e Dança.
- E) Dança, Música e Teatro.

Questão 28

Segundo os PCN em Artes, o ensino de Artes deve respeitar, analisar e fazer proveito da cultura local dos alunos como uma das formas de tornar o ensino significativo. Considerando a cultura musical popular predominante no Estado do Tocantins, uma das formas, por exemplo, de fazer o que os PCN orientam aplicado ao ensino de Música seria:

- A) Aproveitar o Carimbó como elemento musical do estado do Tocantins, mostrando as variantes de estilos no gênero e fazendo análise musical do mesmo.

B) Nunca utilizar música popular para o ensino em sala de aula, visto não ser esse um gênero digno para o ensino.

C) Somente usar como repertório a música erudita como exemplo de música de boa qualidade.

D) Utilizar o Frevo, que é a principal expressão do estado do Tocantins, como ponto de partida da análise musical.

E) Aproveitar o repertório de música sertaneja, um dos gêneros populares mais escutados no estado do Tocantins, mostrando as variantes de estilos no gênero e fazendo análise musical do mesmo.

Questão 29

Certamente, uma das formas de valorização da cultura local e de estímulo a produções culturais por artistas que moram em determinado local é a construção e preservação de espaços de Arte, que possam servir de palco para apresentações em várias linguagens artísticas. Em se tratando do estado do Tocantins, que alternativa abaixo aponta alguns dos espaços de Arte na capital do Estado?

A) Teatro da Paz e Teatro Fernanda Montenegro.

B) MASP e Teatro da Paz.

C) Teatro Fernanda Montenegro e Teatro SESC Palmas.

D) SESC Pompeia e Teatro Amazonas.

E) Teatro Siqueira Campos e Centro Cultural Oscar Niemeyer.

Questão 30

No contexto de mundo globalizado, é fundamental que o ensino de Artes Cênicas, bem como de todas as áreas de conhecimento leve em conta o multiculturalismo. O desafio nas Artes é considerar a diversidade (reconhecimento das diferenças, da individualidade) e ao mesmo tempo a igualdade de direitos para todos. Uma das formas do professor de Artes abordar a multiculturalidade em suas aulas é:

A) Impor a Arte europeia como o referencial de Artes por excelência.

B) Acolher o repertório artístico de seus alunos como um dos elementos do ensino.

C) Estudar apenas a arte de povos que nos antecederam para aprender com outras culturas.

D) Trazer a cultura erudita como parâmetro de uma Arte de qualidade.

E) Mostrar aos alunos que a Arte de seu tempo só terá valor para a próxima geração.

Questão 31

Os Parâmetros Curriculares Nacionais dizem que faz parte do ensino de Artes na linguagem do Teatro a “observação, apreciação e análise das diversas manifestações de teatro.” Isso abrange também o aspecto da multiculturalidade no Teatro. Qual das alternativas abaixo é o sinônimo de multiculturalidade:

A) Interdisciplinaridade.

B) Transdisciplinaridade.

C) Várias Línguas.

D) Pluralidade Cultural.

E) Várias Economias.

Questão 32

Um dos prédios de referência em Artes na capital do Estado do Tocantins é o Espaço Cultural José Gomes Sobrinho, em cuja área externa se situa uma obra de Arte, denominada “O Jacaré”, feita de pedras, em formato de Jacaré, e que é um dos cartões postais da cidade de Palmas. O artista plástico autor do Jacaré de Pedra é:

A) Pierre de Freitas.

B) Marina Boaventura.

C) Siron Franco.

D) Sandra Albuquerque.

E) Marcos Dutra.

Questão 33

As Artes Visuais englobam várias formas tradicionais, ou não, como a pintura, o desenho, a gravura, a fotografia e as artes gráficas, dentre outras. Dentro do ensino do conhecimento técnico nas Artes Visuais é necessária a abordagem dos elementos considerados básicos para a comunicação visual. A definição de um desses elementos fundamentais é “um ponto em movimento, ou como a história do movimento de um ponto”, uma marca contínua seguindo uma determinada trajetória. A descrição acima é do seguinte elemento visual:

A) Linha.

B) Ponto.

C) Superfície.

D) Textura.

E) Cor.

Questão 34

Quando estudamos as Artes Visuais, é preciso conhecer elementos técnicos, chamados por alguns autores de “Elementos Básicos da Comunicação Visual”, que compõe a substância visual que apreciaremos através da obra de Arte. O elemento que é considerado a *unidade mais simples* e que virá a compor muitos dos outros elementos é:

- A) O ponto.
- B) A textura.
- C) A linha.
- D) A forma.
- E) A direção.

Questão 35

Ao se trabalhar Arte e percepção visual, devem ser explorados elementos técnicos como linha, ponto, textura, volume e cor, dentre outros. No tocante à cor, marque abaixo a alternativa que contém **apenas** cores primárias:

- A) Violeta, Verde e Vermelho.
- B) Amarelo, Verde e Laranja.
- C) Vermelho, Azul e Branco.
- D) Amarelo, azul e vermelho.
- E) Preto, Branco e Verde.

Questão 36

O uso da Música Popular Brasileira na escola, nas aulas de Música, pode oferecer o estudo de diversos elementos importantes na educação artística do aluno, como ritmo, harmonia etc. Além desses elementos, pode também servir o estudo de temas transversais através das músicas. A conhecida canção popular, cujo refrão diz “ela só quer, só pensa em namorar”, por exemplo, seria uma música da cultura nordestina que trabalharia facilmente a discussão dos seguintes temas transversais:

- A) Ética, Meio Ambiente, Trabalho e Consumo.
- B) Contraponto, Harmonia, Ritmo.
- C) Ritmo, Cultura e Sexualidade.
- D) Trabalho e Consumo, Saúde e Timbre.
- E) Sexualidade, Ética, Saúde.

Questão 37

Os PCN mostram que toda a educação brasileira deve ser feita para a cidadania, o que inclui a

Educação em Artes. Para que isso aconteça, é necessária a abordagem de questões sociais importantes e fundamentais, que são trabalhadas a partir de temas transversais. Qual alternativa abaixo está **incorreta** ao citar os temas transversais conforme os PCN:

- A) Ética, Meio Ambiente e Saúde.
- B) Orientação Sexual, Pluralidade Cultural e Meio Ambiente.
- C) Economia, Saúde e Pluralidade Cultural.
- D) Orientação Sexual, Ética e Saúde.
- E) Ética, Meio Ambiente e Pluralidade Cultural.

Questão 38

Um dos conhecidos prêmios de Arte do Brasil é o Prêmio “Klauss Vianna”, que foi um bailarino, coreógrafo, preparador e diretor corporal de atores e bailarinos. Juntamente com Angel Vianna, Klauss introduziu um conceito usado atualmente no Brasil, conhecido como “*preparação corporal do ator*”. Dos itens abaixo, a única alternativa que **não** contém elementos da técnica Klauss Vianna seria:

- A) Trabalho aberto.
- B) Uso constante de padrões e movimentos repetitivos.
- C) Fornecimento de ferramentas para que o outro se desenvolva.
- D) Corpos pensantes.
- E) Busca de movimentos com características do novo, orgânico.

Questão 39

Rudolf Laban (Inglaterra) e Margareth H´Doubler (Estados Unidos) foram dois dançarinos que compuseram os princípios do que no Brasil veio a se chamar de “*Dança Criativa*”, que se difere do balé clássico e tem sido bastante usada no contexto escolar, por não prescrever ideais de movimento, corpo, gênero ou linguagem artística. A alternativa que melhor expressa os sentidos da dança criativa é:

- A) Movimentos repetitivos, movimento concebido por outro, dança pré-elaborada.
- B) Expressão livre, dança conjunta, uso de coreografias padronizadas do samba.
- C) Dança espontânea, uso de coreografias populares de “o passinho”.
- D) Livre expressão, movimento natural, dança espontânea.

E) Uso de passos do balé clássico nos movimentos da dança popular como o frevo.

Questão 40

Ao lecionar Artes na escola, cada professor deve procurar atuar em sua linguagem de formação, para uma adequada aplicação de métodos, técnicas e conteúdos com seus alunos. Assim, as Artes Visuais, Artes Cênicas, Música e demais linguagens poderão ser abordadas apropriadamente. É fundamental que na seleção de conteúdos a serem trabalhados em sala, o professor siga os eixos norteadores do ensino de Artes apontados pelos PCN. Assinale abaixo a alternativa **correta** que contém esses eixos norteadores:

- A) A metodologia, a técnica e a comunicação.
- B) A expressão, a comunicação e a comercialização.
- C) A valorização cultural, a reflexão e a comercialização.
- D) A produção, a fruição e a reflexão.
- E) A exposição, a expressão, a reflexão.

Questão 41

Sobre o cinema brasileiro, indique a opção **correta**:

- A) O filme *Deus e o Diabo na Terra do Sol* é considerado um ícone do Cinema Marginal.
- B) A frase “uma ideia na cabeça e uma câmera na mão”, de Bruno Barreto, impulsionou a retomada do cinema brasileiro.
- C) Glauber Rocha é o maior representante do Cinema Novo.
- D) O Instituto Nacional de Cinema Educativo produziu os filmes *Câncer* e *Bandido da Luz Vermelha*.
- E) Os primeiros cinemas chegaram ao Brasil na década de 1950.

Questão 42

É uma técnica de animação quadro a quadro, que utiliza como recurso uma máquina de filmar, uma máquina fotográfica ou um computador para simular o movimento de um objeto inanimado a partir de sequências de fotografias.

- A) *Stop motion*.
- B) *model sheet*.
- C) *keylogger*.

- D) *Movie maker*.
- E) *Storyboard*.

Questão 43

Sobre a fotografia, associe V para verdadeiro e F para falso, julgando as assertivas a seguir:

- () A câmera escura foi a primeira descoberta da fotografia.
- () A primeira câmera fotográfica surgiu em 1458.
- () Um megapixel é exatamente igual a 1 milhão de pixels.
- () O diafragma serve para determinar a quantidade de luz que entra na câmera fotográfica.

Indique a alternativa que apresenta a sequência **Correta**:

- A) V – V – V – V
- B) V – V – F – V
- C) F – F – F – V
- D) V – F – F – V
- E) V – F – V – V

Questão 44

Sobre o cinema, analise os itens abaixo:

- I- George Méliès produziu o filme *Viagem a Lua*.
- II- Charles Chaplin dirigiu e atuou no filme *Tempos Modernos*.
- III- David W. Griffith produziu o filme *Metrópole*.
- IV- O Filme *Nosferatu* é um representante do Expressionismo Alemão.

Indique a única opção **correta**:

- A) Somente estão corretos os itens I e II.
- B) Somente estão corretos os itens I, II e IV.
- C) Somente estão corretos os itens III e IV.
- D) Somente estão corretos os itens I, II e III.
- E) Somente estão corretos os itens II, III e IV.

Questão 45

Sobre a arte indígena, analise os itens seguintes.

- I- É representada principalmente pela cerâmica, arte plumária, mascaradas e pintura corporal.
- II- As esculturas em bronze e ouro representam o refinamento alcançado pelos índios na produção de artefatos utilizados em danças cerimoniais.
- III- É uma arte utilitária.

Indique a única opção **correta**:

- A) Somente estão corretos os itens I e II.
- B) Somente estão corretos os itens II e III.
- C) Somente estão corretos os itens I e III.
- D) Estão corretos os itens I, II e III.
- E) Somente o item I está correto.

Questão 46

Indique a opção **Errada** sobre a Arte Africana:

- A) Pablo Picasso foi influenciado pela Arte Africana.
- B) As esculturas utilizam barro, ouro, bronze, madeira e marfim como matéria prima.
- C) As "máscaras" são as formas mais conhecidas da plástica africana.
- D) Sofreu influência dos europeus que visitaram o continente africano no século XIV.
- E) A escultura de Henri Matisse é inspirada na estatuária africana

Questão 47

A *Casa da Flor* foi construída a partir de 1912, por um homem pobre, negro, trabalhador das salinas da região, e que nunca frequentou uma escola. Na construção da casa foram utilizados objetos encontrados no lixo, cacos de cerâmica, de louça, de vidro, de ladrilhos e de outros objetos considerados imprestáveis. Sobre a *Casa da Flor*, é **correto** afirmar:

- A) Foi construída por Antoni Gaudí.
- B) Está localizada na cidade de Ouro Preto.
- C) É considerada uma obra prima da arquitetura espontânea no Brasil.
- D) É considerada a maior representante da arquitetura tradicional brasileira.
- E) Foi projetada por Gabriel Joaquim dos Santos durante estudos em Barcelona.

Questão 48

Indique a opção que apresenta a técnica de gravura muito utilizada na literatura de cordel para ilustrar as capas dos livretos, essa técnica consiste em traçar sulcos sobre uma superfície de madeira, de forma que a imagem fique em relevo.

- A) Litogravura.
- B) Talho-doce.
- C) Água-forte.
- D) Serigrafia.

E) Xilogravura.

Questão 49

Indique a opção que apresenta o movimento que defendia para o ensino da Arte, a livre expressão, a autoexpressão espontânea, a produção livre da influência de cânones, padrões e modelos de arte:

- A) Construtivismo.
- B) Escola Nova.
- C) Tecnicismo.
- D) Escola Libertária.
- E) Escola crítico social dos conteúdos.

Questão 50

Indique a alternativa correta que apresenta os movimentos artísticos representados pelos artistas Claude Monet, Edvard Munch, Wassily Kandinsky, Salvador Dali e Andy Warhol, respectivamente:

- A) Cubismo, Expressionismo, Impressionismo, Surrealismo e Futurismo.
- B) Expressionismo, Impressionismo, Futurismo, Surrealismo e Dadaísmo.
- C) Dadaísmo, Impressionismo, Expressionismo, Abstracionismo e Pop Art.
- D) Impressionismo, Expressionismo, Abstracionismo, Surrealismo e Pop art.
- E) Expressionismo, Impressionismo, Abstracionismo, Surrealismo e Cubismo.

Questão 51

O documentário *Lixo Extraordinário* mostra a produção de obras de arte com material coletado no aterro do Jardim Gramacho. O Artista plástico apresentado nesse documentário é famoso por utilizar materiais inusitados em suas obras, como diamantes, brinquedos e, inclusive, comida. O artista reproduziu a *Mona Lisa* com creme de amendoim e geleia. Indique a opção que apresenta esse artista:

- A) Romero Brito.
- B) Lygia Clark.
- C) Siron Franco.
- D) Di Cavalcante.
- E) Vik Muniz.

Questão 52

Indique a opção **correta** sobre a artista plástica Tomie Ohtake:

- A) Sua obra é comprometida com o Realismo Social.
- B) É uma das principais representantes do abstracionismo informal
- C) Foi fundadora do Clube de Gravura, em Porto Alegre.
- D) Seus trabalhos exploram temas regionais, sobre tudo relacionados com a vida cotidiana e com trabalhos dos homens do campo.
- E) Suas pinturas são consideradas obras primas da Pop Art.

Questão 53

A Pop Art é um movimento artístico que apareceu nos Estados Unidos por volta de 1960. Tinha como fonte de criação para os artistas o dia a dia das grandes cidades norte-americanas. Sobre a Pop Art, todas as opções abaixo são verdadeiras, **exceto**:

- A) Para a Pop Art, interessam as imagens, o ambiente e a vida que a tecnologia industrial criou nos grandes centros urbanos.
- B) Os recursos expressivos da Pop Art são semelhantes aos dos meios de comunicação de massa, como o cinema, a publicidade e a TV.
- C) O Poeta e escritor André Breton liderou a criação desse novo movimento.
- D) Andy Warhol é considerado o maior representante da Pop Art.
- E) Sua proposta era romper qualquer barreira entre arte e vida comum.

Questão 54

“Acreditamos e Proclamamos que:

[...]

aqueles com necessidades educacionais especiais devem ter acesso à escola regular, que deveria acomodá-los dentro de uma Pedagogia centrada na criança, capaz de satisfazer a tais necessidades”.

(Declaração de Salamanca, 1994)

A concepção de educação inclusiva proclamada pela Declaração de Salamanca tem sido adotada por diversos países, dentre os quais, o Brasil. Com relação ao papel das artes nesse contexto, assinale a alternativa **verdadeira**:

- A) No contexto escolar, as artes proporcionam a realização de atividades que contribuem para a interação e o desenvolvimento da autonomia dos indivíduos.

- B) As habilidades técnicas exigidas pelas linguagens artísticas tornam inviável a participação de portadores de necessidades especiais em aulas de arte.
- C) A inclusão das crianças com necessidades especiais já está implantada de forma ideal em todos os sistemas escolares.
- D) As artes podem ser utilizadas para entreter os portadores de necessidades especiais, mas não contribuem para a construção de conhecimento.
- E) Não existem alternativas metodológicas para adequar o ensino das artes às necessidades educacionais especiais.

Questão 55

Indique o artista renascentista que pintou o teto da Capela Sistina, no Vaticano. Para essa capela, concebeu e realizou grande número de cenas do Antigo Testamento. Dentre elas, a mais conhecida é a da criação do homem.

- A) Van Gogh.
- B) Leonardo da Vinci.
- C) Caravaggio.
- D) Michelangelo.
- E) Rafael Sanzio.

Questão 56

Movimento artístico que procurou expressar as emoções humanas e interpretar as angústias que caracterizavam psicologicamente o homem do início de século XX:

- A) Cubismo.
- B) Expressionismo.
- C) Surrealismo.
- D) Impressionismo.
- E) Barroco.

Questão 57

Indique a opção que apresenta os artistas que pintaram os quadros *Comedores de Batata*, *O Grito*, *Guernica* e *Batalha*, respectivamente:

- A) Paul Gauguin, Edvard Munch, Pablo Picasso e Paul Cézanne.
- B) Van Gogh, Claude Monet, Edvard Munch, Wassily Kandinsky.
- C) Van Gogh, Edvard Munch, Pablo Picasso e Claude Monet.
- D) Van Gogh, Edvard Munch, Pablo Picasso e Wassily Kandinsky.

E) Paul Gauguim, Edvard Munch, Pablo Picasso e Wassily Kandinsky.

Questão 58

A Lei 10.639/2003 altera a Lei 9.394/1996, que estabelece diretrizes e bases da educação nacional.

“Art. 26-A. Nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares, torna-se obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira.”

Analisando as implicações desta lei para o ensino de artes, indique a alternativa **correta**:

- A) O conteúdo programático de artes deverá privilegiar apenas as produções de matriz europeia.
- B) A cultura negra brasileira deverá ser abordada em todo o currículo escolar, em especial, nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileiras.
- C) Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados exclusivamente na área de História Brasileira.
- D) Para cumprir o que foi estabelecido em lei, basta o professor de artes programar uma apresentação exótica para o “Dia Nacional da Consciência Negra”.
- E) Embora tenha sido aprovada em 2003, essa lei não entrou em vigor e, portanto, o professor de artes não precisa abordar a temática da cultura afro-brasileira.

Questão 59

Sobre o Mestre Vitalino, associe V para verdadeiro e F para falso, julgando as assertivas a seguir:

- () Retratava em suas obras vaqueiros, retirantes, cangaceiros, que isolados ou compondo uma cena, nos comunicam o modo de ser da gente rústica do sertão.
- () Suas obras eram abstratas, trabalhando apenas com elementos pictóricos: cor e composição.
- () Suas obras eram xilogravuras.
- () Era ceramista popular e músico.

Indique a alternativa que apresenta a sequência **correta**:

- A) F – V – V – F
- B) V – F – V – F
- C) V – F – F – V
- D) F – V – F – V
- E) V – F – F – F

Questão 60

Indique a opção que contempla o trabalho do artista popular pernambucano J. Borges:

- A) Xilogravurista e cordelista.
- B) Ceramista.
- C) Músico popular.
- D) Dramaturgo.
- E) Dançarino.

RASCUNHO